

Revista Digital - Año 2023

ARQUITECTURA

11 en Jujuy



Estudio de Arquitectura Notable:

SIKURY

Arq. Luis Torino



ABENOR

Somos parte de tu lugar

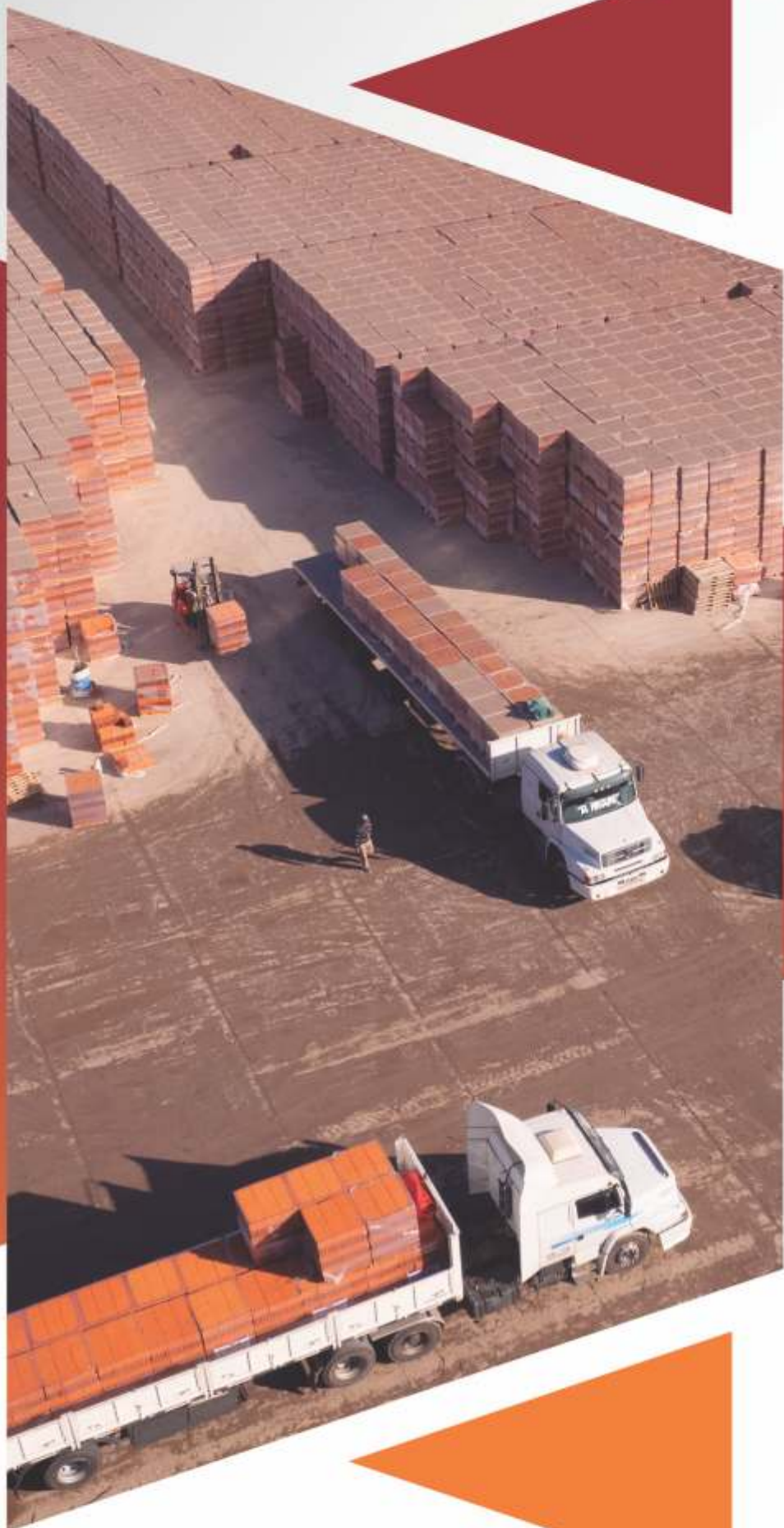
Desarrollamos aberturas y cerramientos con alta tecnología

☎ 388 576 2865 / 388 598 0085 ✉ ventas@abenor.com.ar

SOMOS
TRADICIÓN

SOMOS
TECNOLOGÍA

SOMOS...



CERAMICA
DELNORTE

PVC | Aluminio | Vidrio

VEXAR



Delfo Cabrera 60, B° Los Huaicos / 3884224421

Arquitectura en Jujuy
Es una publicación digital trimestral,
direccionada a los Arquitectos de
Jujuy

Edición
N° 11

Director - Editor
Marcelo Lavin

**Comercialización y Producción
General**
Marcelo Lavin
0387 155 528105

Ejecutivo de Cuentas
Francisco Lavin
0387 156 155426
Octavio Lavin
0387 155 410289

**Es un producto de Editorial El
Retorno**
editorialelretornoargentina@gmail.com

**Diagramación: Estudio Notable
SIKURY**

**Armado y Diagramación
Rev. AJ**
Ana Maria Vaccari
0387 155005610

Colaboraron
Lic. Martin Briones
LID Pao Daniele

Encuentrenos en



editorial_elretorno

Registro de Propiedad Intelectual en
Tramite.

Editorial El Retorno no se hace respon-
sable de los conceptos u opiniones
vertidas en esta publicación

Sumario

13

**Estudio de
Arquitectura
Notable SIKURY:**
Arq. Luis Torino



43

DECORACIÓN



48

FICHA TÉCNICA
Tableros Lacados
PerfectSense Premiun

57

**Tendencias
en cortinas**



60

**Arquitectura
Nacional**
Casa Foa
Manantiales



67

Arquitectura Internacional
El Vidrio
el protagonista



82

Materiales
La cocina y
la madera

www.editorialelretorno.com.ar

HIPERPLACA

www.hiperplaca.com.ar



Av. Almirante Brown 32
San Salvador de Jujuy



Domo

Cortinas y Toldos

El Cardenal 1359, esquina Pizarro (Los Perales) S. S. de Jujuy
comercial.domo.argentina@gmail.com
@domo.argentina | +549 388 51 72512

DESDE 1975

Trabajando con empresas y profesionales de la construcción



Ámplia variedad en productos y marcas



Asesoramiento técnico en obras



Envío sin cargo de materiales

 Av. Almirante Brown 2310
Casa Central | Tel. 42544707 /5888

 Av. José de la Iglesia 1197
Cuyaya | Tel. 4224954

 Av. Dr. Joaquín Carrillo 394
Ciudad de Nieva | Tel. 4223042

 Salta 1085
Centro | Tel. 4311943



**Jujuy
Materiales**

Enterate más en nuestras redes

 @jujuymateriales

 /jujuymateriales

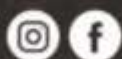
 jujuymat.com.ar

A pair of hands, wearing a blue and white checkered shirt, are shown from the wrists down, cupping a mound of dark, rich soil. The hands are positioned centrally, with the soil filling the space between them. The background is a dark, textured surface, possibly more soil or a dark fabric. The lighting is warm, highlighting the texture of the skin and the soil.

Esto somos.



CERÁMICA SALTEÑA





SUPERMAT

Diseño y calidad a tu alcance



Recibí el mejor asesoramiento
para construir o renovar tu hogar

 **388 574 8580**

 **388 575 3603**

 **388 583 5507**


 **supermat_jujuy**

 **Supermat Jujuy**

**Diseño y Calidad
a tu alcance**
Te esperamos en

 **AV. ALTE BROWN 1350**
S.S DE JUJUY



United Technologies
turn to the experts 

Aire Acondicionado y Calefacción por Expertos

Carrier inventó el aire para elevar la calidad de vida.
Por eso un experto Carrier tiene la respuesta más eficiente.



PROYECTO. INSTALACIÓN. MANTENIMIENTO

Avda Alnte. Brown 2236 - San Salvador de Jujuy
Tel: 0388 425 4963 - (Whatsapp) 3886 82-8998

España 63 - Salta - Salta

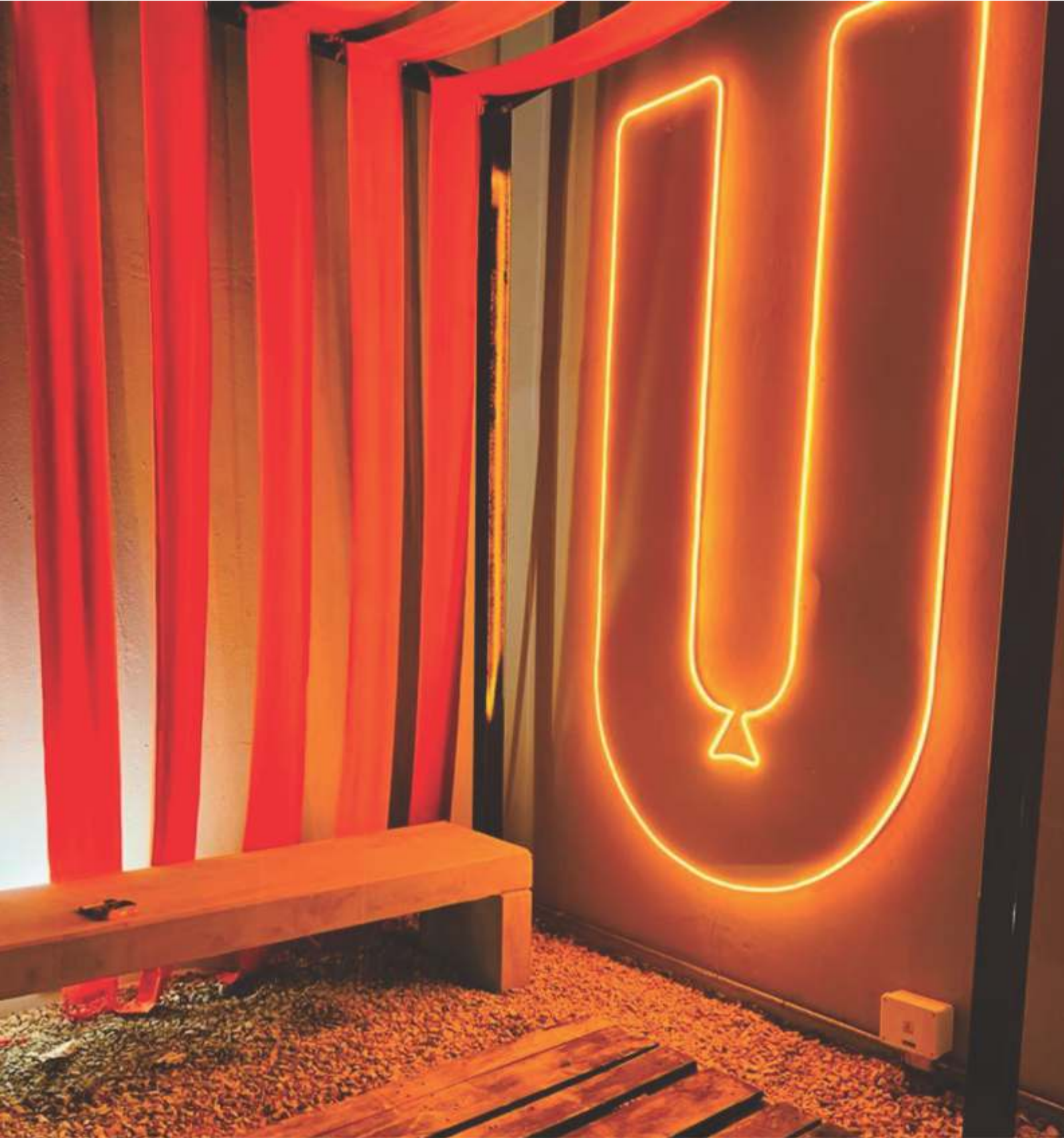
Tel. 0387 4310777 / 4312077 / 4312341 / Fax: 387 4314535

v.binda@victoriobinda.com - www.victoriobinda.com



**Victorio
Binda**

Distribuidor Oficial

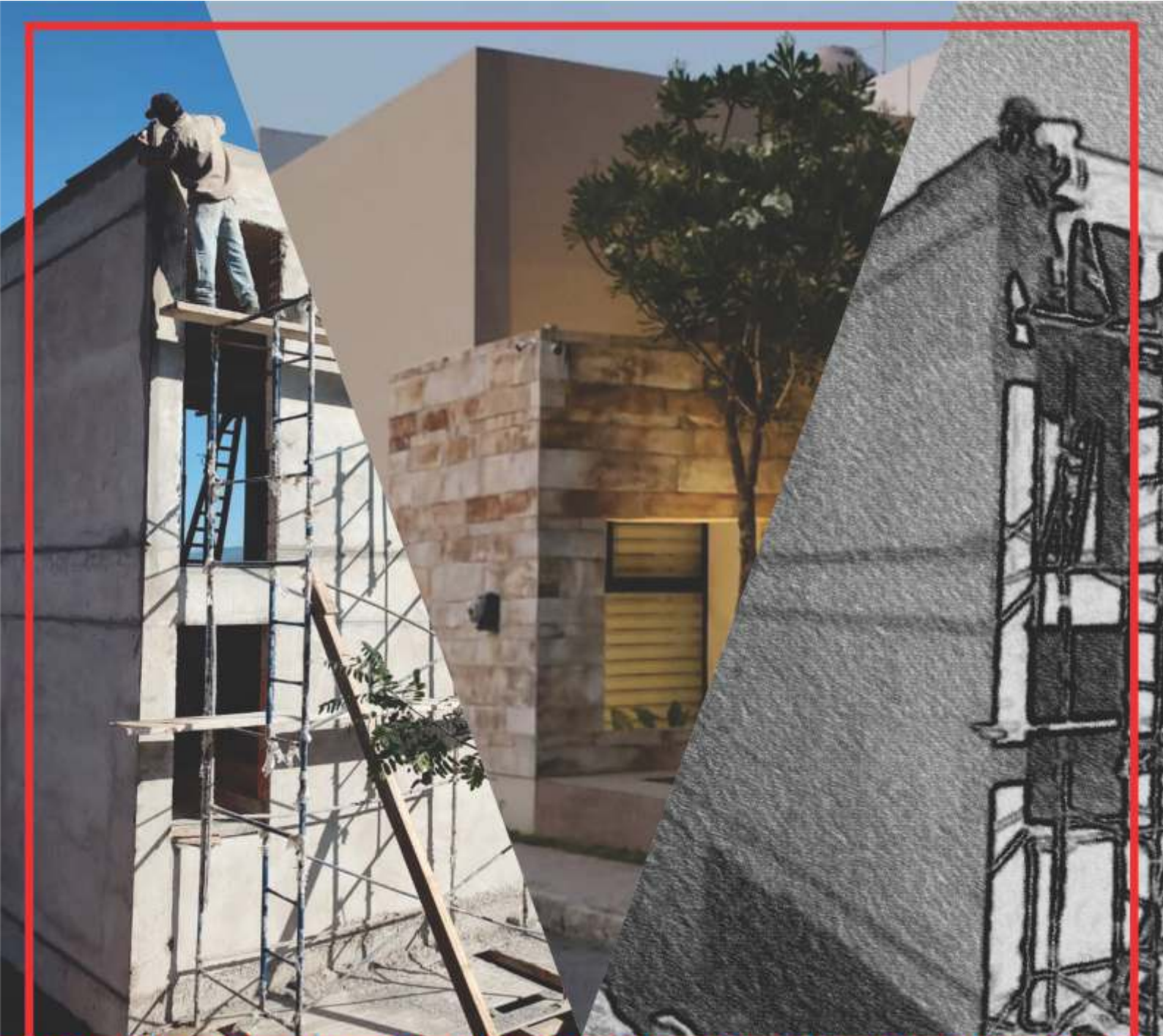


Proyecto y Venta de Iluminación

www.koheniluminacion.com.ar

Tel.: (54-11) 4964 - 5050

info@koheniluminacion.com.ar



**Desde los cimientos,
hasta los detalles...**



+54 9 388 5144657



**CORRALÓN
EL MERCADO**



Todo para la Construcción



HORMIGÓN



ARENA O RIPIO



HIERROS



ALAMBRES



PISOS



CONSTR. EN SECO



MAT. OBRAS



CHAPAS



VIGUETAS



MALLAS DE HIERRO



LOZA SANITARIA



GRIFERIA



MAMPOSTERÍA



IMPERMEABILIZACIÓN



TEJAS



PERFILES



PEGAMENTOS



ADITIVOS



LÍNEA BLANCOS



PLOMERIA



HERRAMIENTAS



CLAVOS

JUJUY

► Almirante Brown 198

► Ruta 1, Km 7.5 Camino a Río Blanco

☎ (0388) 4253011 📞 388 456 8888

PERICO

► Belgrano S/N esquina

► Malvinas Argentinas

☎ (0388) 4915564

DIVISIÓN HORMIGÓN

📞 388 682 0486



www.corraoneimercado.com.ar
info@corraoneimercado.com.ar

Brindamos
soluciones.

DOBLE VIDRIADO HERMÉTICO
ABERTURAS DE ALUMINIO
MAMPARAS DE BAÑO
VIDRIOS DE SEGURIDAD
POLICARBONATOS
VIDRIO PLANO



BURGOS  **VIDRIOS**



Escolástico Zegada 1226, San Salvador de Jujuy
388 4225592 | info@burgosvidrios.com





SIKURY

Palma Carrilo 54 - BV
San Salvador de Jujuy
Jujuy | Argentina
+ 54 388 503 3150
info@sikury.com.ar



sikury

nace en el año 2015 como una conjunción de diseño, oficio y detalle. Su origen se remite a la esencia de los sicuris, un grupo de músicos tradicionales del altiplano que trabajando en conjunto logran un diálogo musical. En ese contexto pensamos que la construcción de una obra se logra con el mismo método: un hecho colectivo y no como una suma de individualidades.

Con ese espíritu el estudio se fue moviendo, creciendo y madurando como un espacio colaborativo donde convergen diferentes actores; clientes, diseñadores, contratistas, albañiles, etc, siguiendo una línea muy clara; oficio y detalle. De esta manera podemos sacar lo mejor de cada disciplina y aportar al proyecto en común logrando un resultado muy enriquecedor, donde no solo de destaca el resultado sino también el proceso.

A lo largo de estos años trabajamos en diferentes escalas de proyecto; urbano, doméstico y comercial, centrando nuestro potencial en los dos últimos.

Sentimos que el diseño debe despertar emociones, sensaciones, debe ser una provocación a los sentidos de quien lo vive. Para ello ponemos el enfoque primario en un profundo análisis de la idea e intenciones del cliente, donde nace el gesto primitivo del proyecto. Esa semilla evoluciona hasta llegar al diseño final.



detalle

como premisa, pensamos nuestros proyectos desde el todo hacia las partes y a la inversa, para que cuando lleguemos a la etapa final de obra, el detalle sea la síntesis de todo el camino. Aplicamos nuestra habilidad tanto en arquitectura efímera como en permanente. Cada proyecto tiene su tiempo y por ende el diseño y los materiales son fundamentales para acompañar el tiempo de vida de cada obra, de principio a fin.

oficio

como parte del sello de cada obra, la habilidad manual y el conocimiento que se transmite y se vuelca en cada detalle de proyecto. Trabajamos la obra como nuestro laboratorio, donde realizamos muestras, detalles, prueba y error explorando cualidades de los materiales y terminaciones.





mobiliario

exploramos el mobiliario y lo definimos como una parte esencial del interiorismo y del proyecto. Creemos en la vivencia del espacio, donde el diseño debe estar desde principio a fin, facilitando el uso y favoreciendo el disfrute de los momentos. En esa vivencia, exploramos materiales nuevos y clásicos buscando y otorgando la impronta que cada proyecto necesita.

“todo lo que hacemos genera un impacto social de mayor o menor escala en el contexto que habitamos, por eso tenemos que hacernos cargo: primero de nuestro rol como personas en la sociedad y segundo como arquitectos hacedores de ciudad”



Luis Torino, jujeño de nacimiento, arquitecto egresado de la Universidad Nacional de Córdoba.

Fundador de sikury, gestó su pasión por el detalle en un taller de herrería que inició junto a un especialista en forjado suizo, de allí aprendió a trabajar los materiales y sacar el máximo rendimiento y expresión de cada uno de ellos.

Actualmente se encuentra iniciando el posgrado de Especialidad en Diseño de Muebles - DIMU en la Universidad Nacional de Córdoba.

STAND JUJUY FERIA PURO DISEÑO

CONCURSO 1ER PREMIO

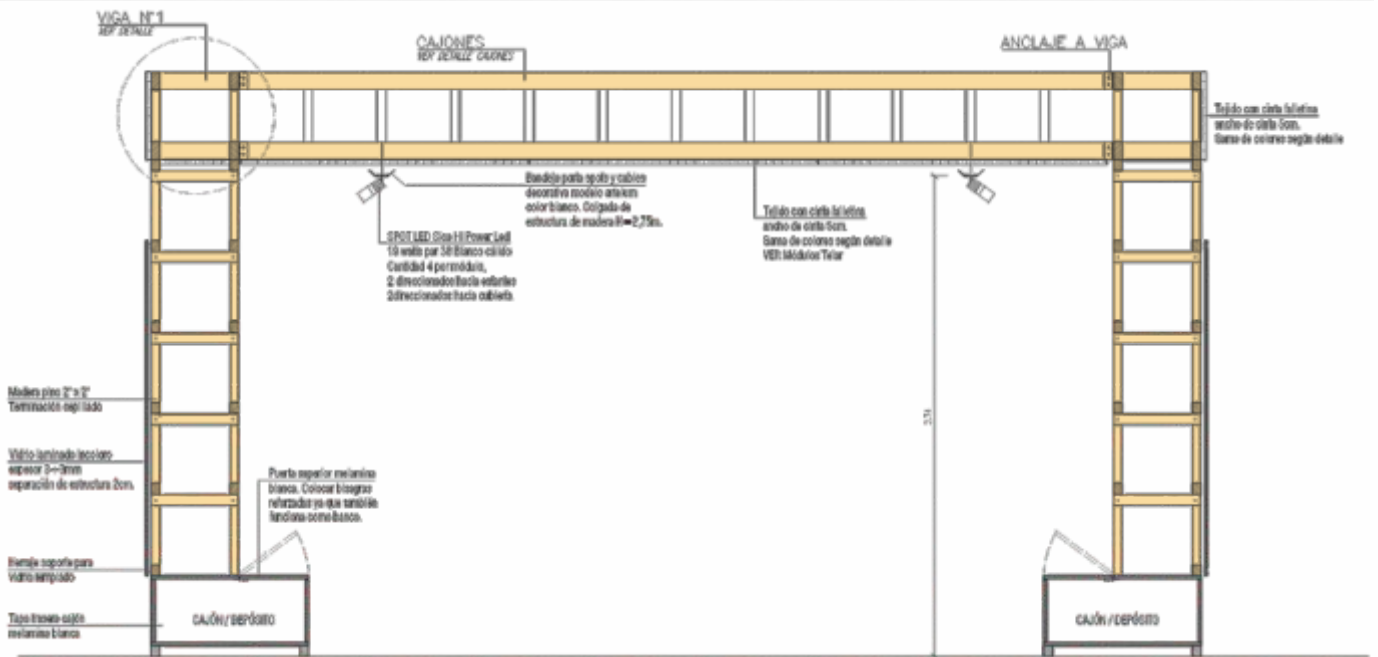
La Rural Bs. As
Año 2017
comitante: Min. de Producción

Arq. Luis Torino
Arq. Andres Nieto

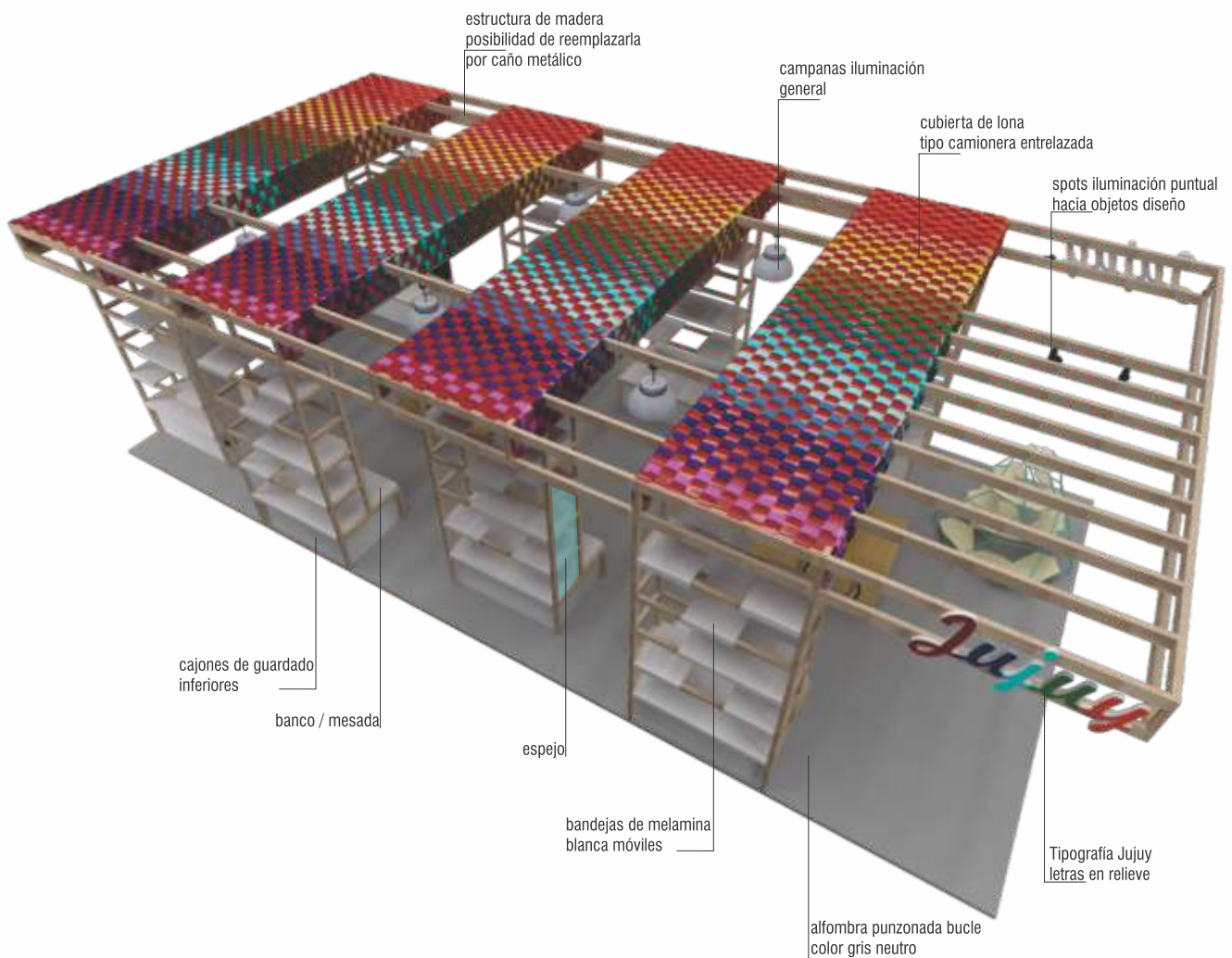
Producto de un concurso, el proyecto "Feria Callejera" plantea la calle como escenario de la vida democrática y la cultura Jujeña. La vida del jujeño pasa por la calle, lugar y escenario para la exposición de productos, oficios, servicios. Ferias comerciales se encuentran en todos los barrios sin diferencia de nivel económico, demostrando que el comercio espontáneo va más allá de las normas, convirtiéndose en parte de la cultura del pueblo. El proyecto se ordena en torno a un pasaje central donde espontáneamente aparecen los diferentes puestos.



PLANTA



CORTE TRANSVERSAL



la feria

El stand se presenta como una conjunción de carpas que contienen a diferentes “puestos” y “carros” para la venta de productos variados. Durante el paseo, se encuentran diferentes rubros, mezclados entre si, como lo hacen las ferias improvisadas callejeras de jujuy. La premisa fue: llevar una partecita de la idiosincrasia jujeña a Buenos Aires; cultura, costumbres, aromas, colores, sabores de nuestra tierra.

calle central

El cruce central del stand permite tener llegada a todos los productos, pensamos un espacio con mesas tipo camarines donde el público pueda sentir, probarse, vivenciar los diferentes productos.

la carpa

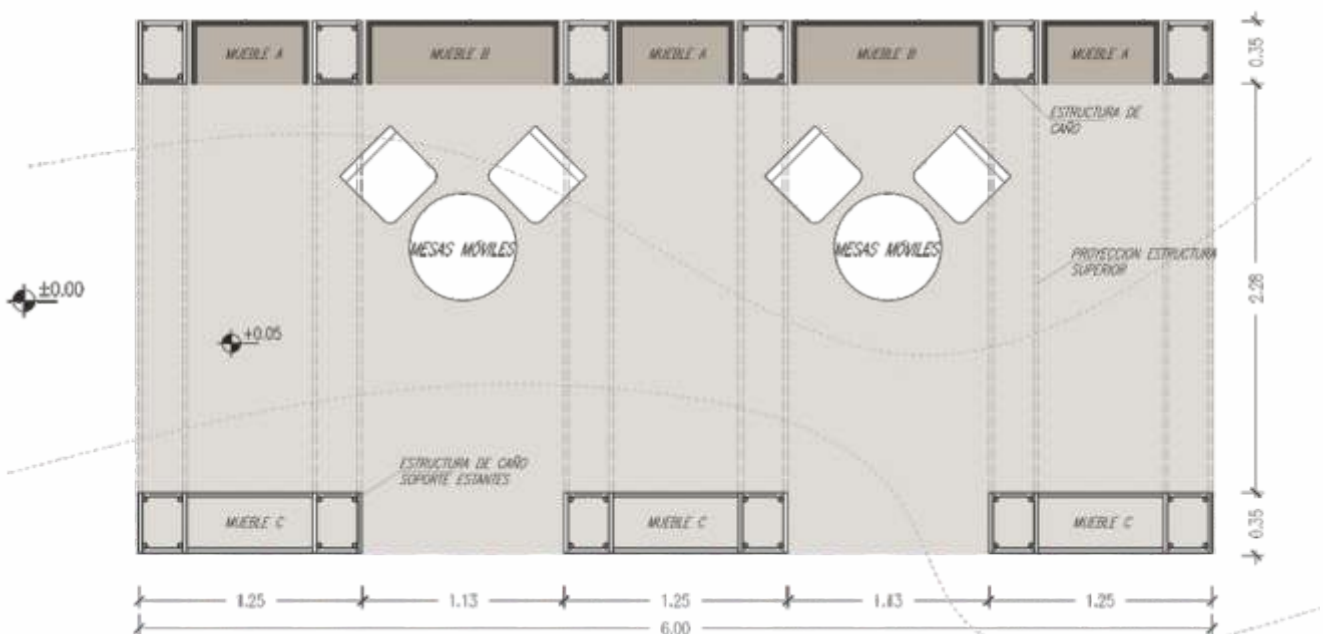
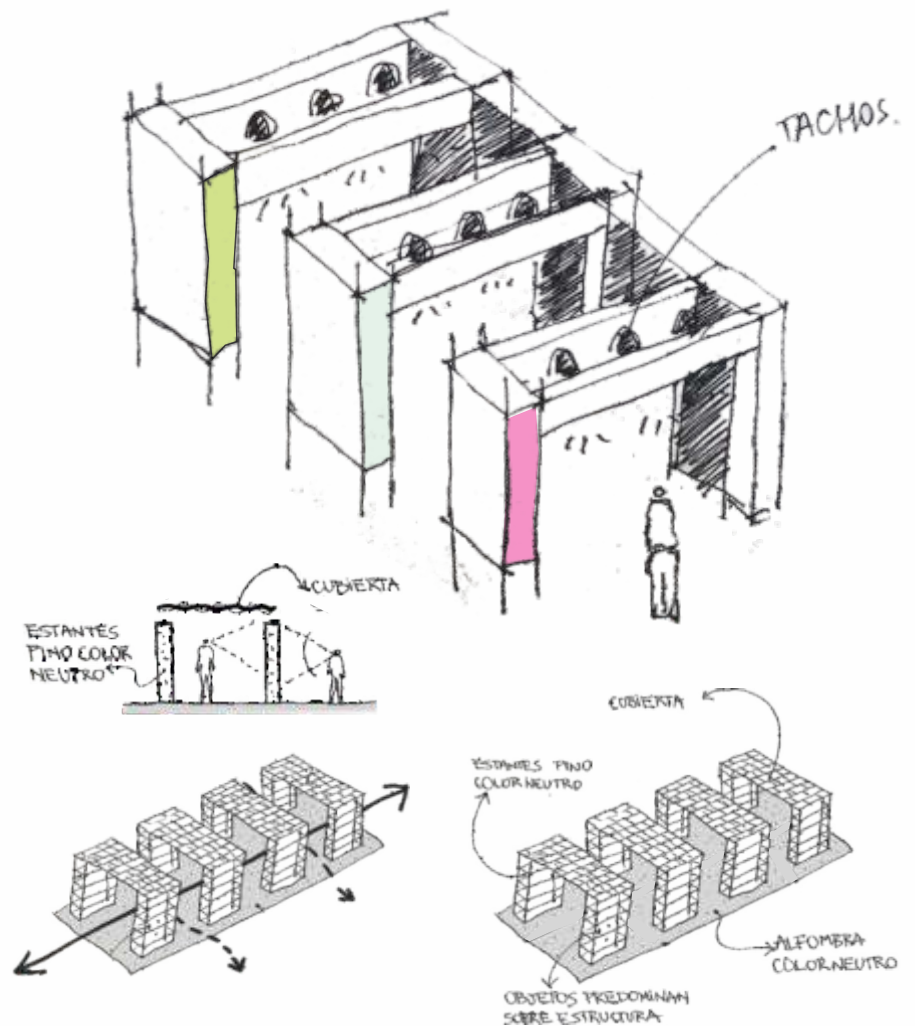
Compuesta por tela tipo falletina enlazada, se arma una trama de colores diversa, liviana, sostenida por las vigas de madera y dando la impronta de feria, con carpas de colores que protegen a los vendedores.



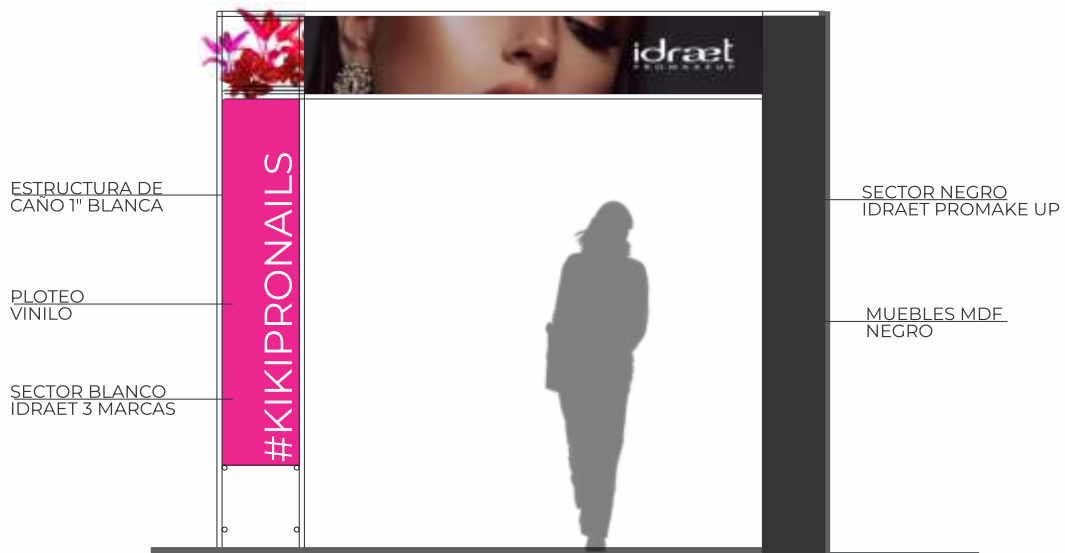
IDRAET STAND EXPOJUJUY

S. S. de Jujuy
Año 2022
comitante: Idraet - Jujuy

Idraet, empresa líder en cosmética nos encargó un stand para poder mostrar su amplia gama de productos en una expo de diferentes rubros. El concepto que trabajamos parte de ordenar y diferenciar las diferentes líneas, separando un espacio de noche y un espacio de día separados por un corredor central. Por un lado, mas oscuro, se ubican las líneas PRO MAKE UP, de maquillaje y productos de gala, colores, noche, show. Por otro lado opuesto, los productos KIKI NAILS, DERMOPURITY y SUPPLEMENTS, de cuidado diario, cremas, uñas.



PLANTA



ESTRUCTURA DE
CANO 1" BLANCA

PLOTEO
VINILO

SECTOR BLANCO
IDRAET 3 MARCAS

SECTOR NEGRO
IDRAET PROMAKE UP

MUEBLES MDF
NEGRO

#KIPRONAILS

VISTA FRENTE / INGRESO



PLANTAS
PAPEL

MUEBLES MDF
BLANCO

PLOTEO
VINILO

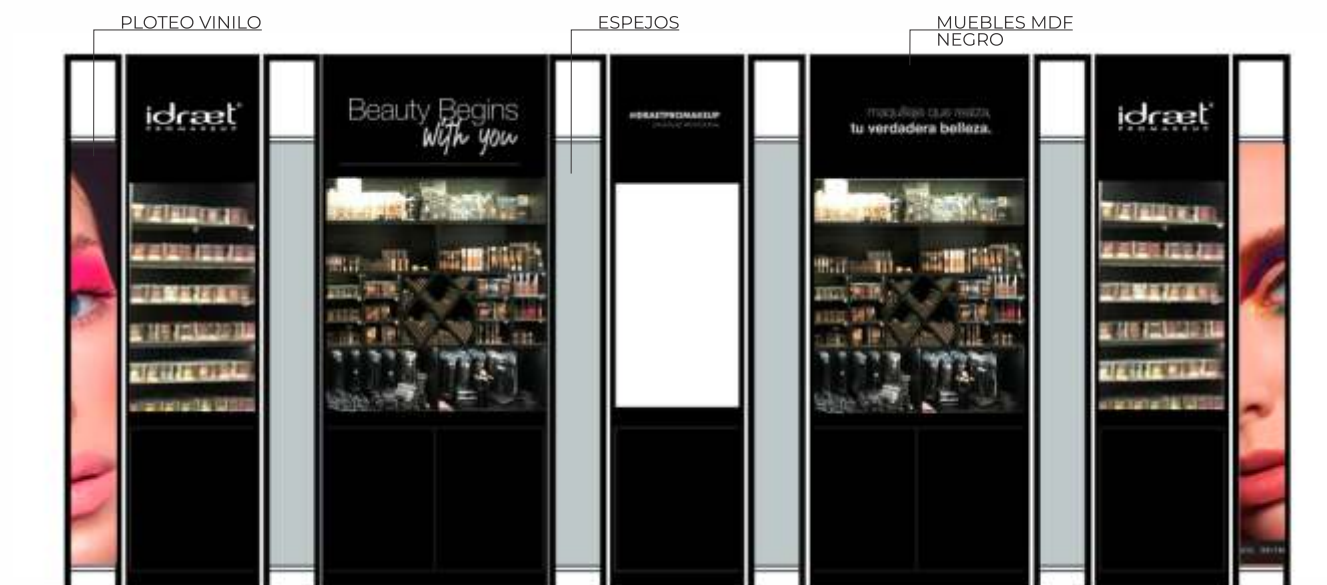
ESTRUCTURA DE
CANO 1" BLANCA

#IDRAET
DERMPURITY

KIKI

#KIPRONAILS

VISTA SECTOR BLANCO



PLOTEO VINILO

ESPEJOS

MUEBLES MDF
NEGRO

VISTA SECTOR NEGRO

espacio day

Pensamos el sector de día con color blanco, opuesto al negro, con una estructura filar, liviana, dando la sensación de liviandad y permeabilidad. Allí se ubican los productos de uso diario y relacionados al cuidado personal.

espacio night

Con muebles de color mas oscuro, se destacan los productos de maquillaje, colores, noche. Cada mueble se configuró con luminaria led y espacios de guardado inferior. Entre cada mueble se ubicaron espejos para facilitar el probado de los diferentes productos.





MARA DECO CASA GAMEZ

S. S. de Jujuy
Año 2021

Nos llegó al estudio un desafío importante; un local de venta de productos de diseño interior. Mara Deco nace con el sueño de su dueña, quien imagino desde siempre un espacio agradable, ameno, un pedacito de un hogar donde se exhiban productos de vajilla y blanquería. Frente a éste desafío pensamos como concepto el estar de una vivienda, con muebles de madera de kiri mezclados con caño.





VISTA SECTOR CAJA



VISTA SECTOR BLANQUERIA



VISTA SECTOR VAJILLA



vajillero de casa

Pensamos el estar comedor de una casa. Donde el vajillero contenga platos, cubiertos, vasos, tazas, todo a la vista, a modo de bazar, pero a escala doméstica. La experiencia Mara Deco invita a servirte los productos como si estuvieras en tu casa, donde se puede elegir, sacar, tocar, armar una mesa.

madera noble

La presencia constante de madera ameniza el espacio y lo transforma en doméstico, convirtiendo la compra en una experiencia amigable, donde lo que prima es la pausa y el cobijo para elegir con detenimiento.



materiales

La madera predomina en todo el diseño, usamos placas de fenólico de eucalipto para el vajillero y kiri para el mueble tipo “modular” donde se ubica la blanquería. Para contrastar la madera, el caño estructural aparece equilibrando el conjunto. Y finalmente, en el sector de caja, un simil carrara delimita el sector y completa el concepto de “hogar”.

colgantes

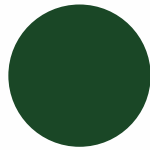
Para contrarestar la altura del local, colocamos unas campanas colgantes de hilo que caen desde el cieloraso de forma irregular, con iluminación cálida, reforzando la idea de espacio doméstico.



FUSION PELUQUERIA SALON E-MOTION

S. S. de Jujuy
Año 2021

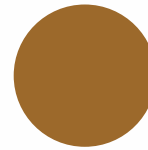
Nos encargaron la renovación de la peluquería más emblemática de Jujuy. El concepto fuerte y definido desde un principio fue "relax me". Pensamos en generar una experiencia de disfrute y relajación. Que la peluquería sea ese lugar de encuentro y estadía de amigas y amigos, un lugar donde desconectarse de la dinámica diaria y poder relajarse sin tener en cuenta el tiempo. La base para "relax me" fueron los colores, contundentes pero a la vez tranquilos.



Plomo Profundo
81YR 60/003



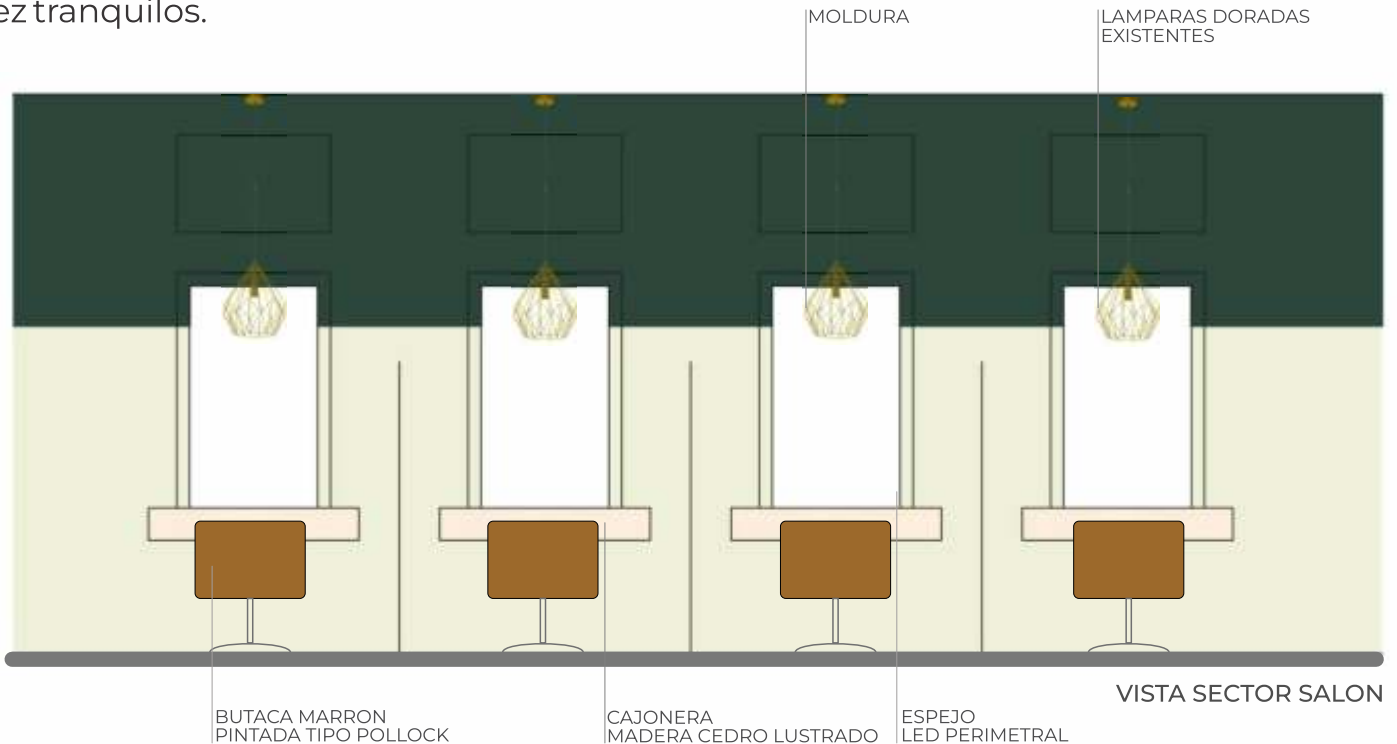
Gris Misterioso
44GG 08/039



VITELAST
Cobre



Algodon Egipcio
40YY 65/061





fachada

Fuzion es sinónimo de lujo y detalle, desde la fachada hasta los camerinos. Por eso pensamos que el lenguaje hacia el exterior debería ser de gala, una fachada con cerámicos tipo subway color negro contrasta con detalles de finura color cobre / oro. Y finalmente unas lámparas tipo new york street.

naturalidad

Para amenizar el color negro predominante en el frente, diseñamos unos maceteros metálicos con ollas de barro. Esta impronta nortea termina de completar el sincretismo de la fachada sin perder el lenguaje de gala de principio a fin.



beauty shop

En el ingreso del local se encuentra el espacio de venta de productos. Un escaparate gigante exhibe toda la gama y diferentes marcas. Se usaron estantes de vidrio e iluminación tipo led para lograr una iluminación pareja. De fondo colocamos un porcelanato calacata que refuerza el concepto de reflejos y lujo. Como isla central colocamos un módulo de madera con forma oval que contrasta con el mueble exhibidor. Esta isla de diagnóstico sirve para mostrar los productos seleccionados y como apoyo para la espera de los clientes.

Elegimos una iluminación de formas irregulares, cálidas, para marcar el espacio del beauty y bajar la altura del techo. El color predominante es el claro.





salón

Se caracteriza por tener un color mas oscuro en el techo, elegimos un verde profundo para la zona alta y contrarrestado en la zona baja, un color claro. El encuentro de ambos colores se da en los espejos, otorgando un detalle de color al mismo. La idea de ésta gama es generar un espacio de tranquilidad, donde la espera sea amena.

En el cieloraso se destacan molduras clásicas que sirven para delimitar el sector de espera y el sector de camarines de corte. Cada camarín contiene una cajonera botiquín de madera de cedro lustrada. a la vez el camarín esta protegido con mamparas de vidrio complementando a la privacidad y delimitación de espacios.



sector lavado

El espacio relax me está cobijado por un mural natural con colores sepia, la idea fue aportar a la desconexión de los clientes e invitarlos a adentrarse en un momento de relajación.

En contraposición al mural ubicamos un mueble gigante donde se ubican todos los productos necesarios para el lavado de pelo, tintura, color, tratamientos, etc. Todos los productos se encuentran al alcance de la mano y a la vista de los clientes para que conozcan los productos con los que tratan su pelo.

color

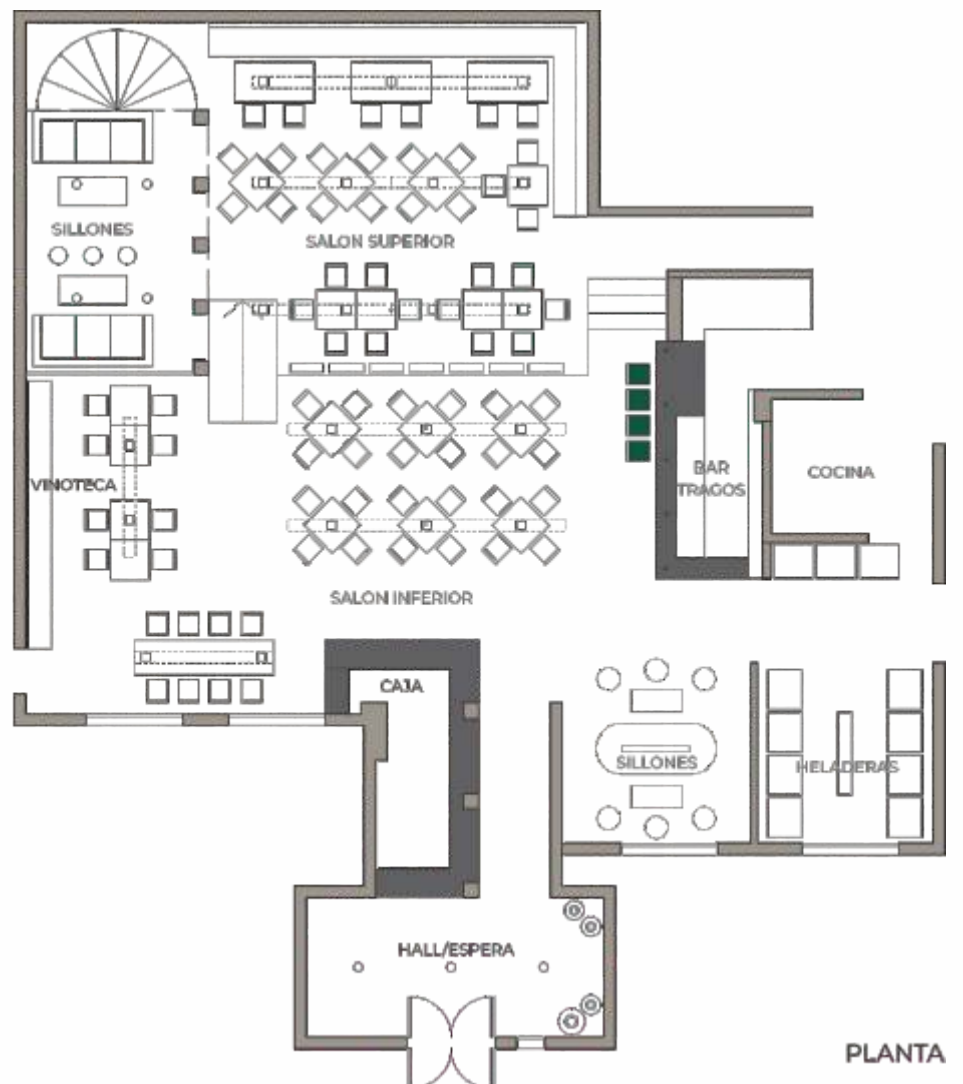
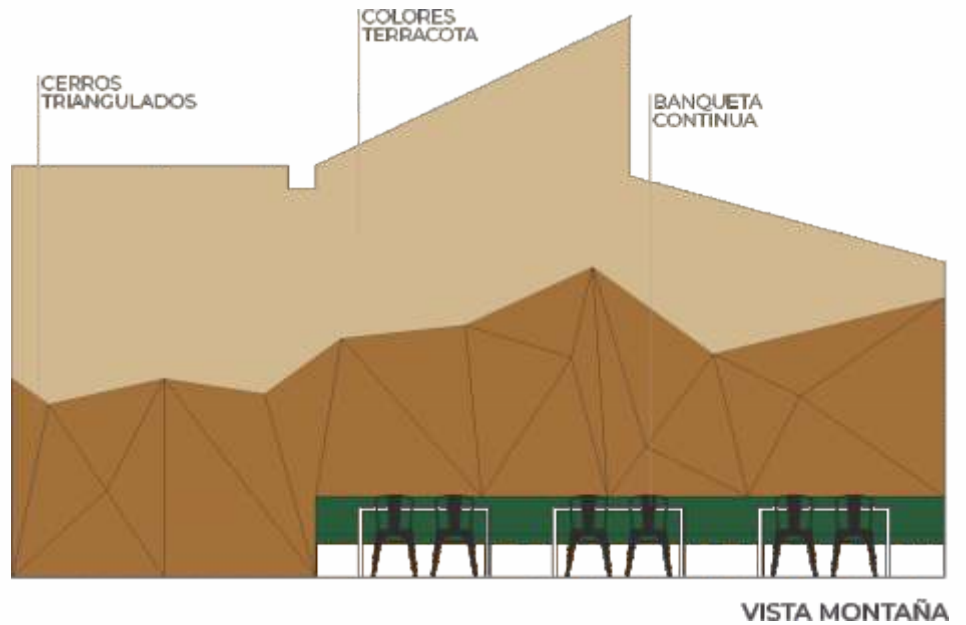
El color predominante fue nuevamente el negro, similar a la fachada, a modo de armar un lenguaje que se complementa entre los diferentes espacios que conforman fuzion.

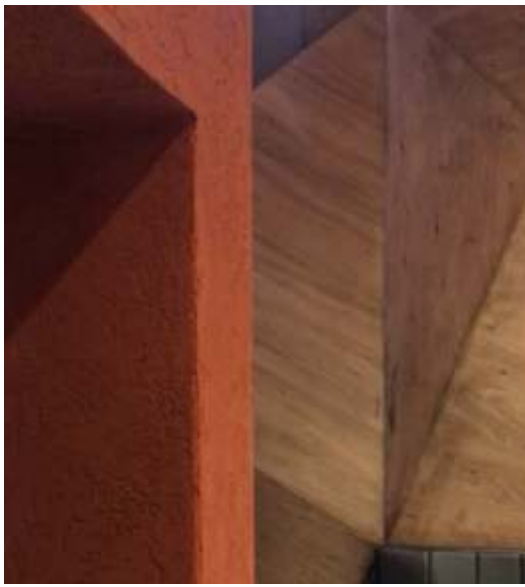


UQUIA BODEGON & COCKTAILS

S. S. de Jujuy
Año 2022

Con un nombre de fuerte impronta norteña, buscamos como concepto el paisaje de Uquia, particularmente de la quebrada de las señoritas. Con cerros de colores que envuelven la geografía y colores terracota por doquier. El espacio evoca a la naturaleza del norte, de forma conceptual los colores y morfologías trianguladas nos remiten a la esencia de la tierra. Entrar al bodegón es ingresar al norte jujeño, al aire de la puna y los colores del atardecer en los cielos.





color del norte

Entrar a Uquia nos remite a la quebrada de las señoritas, por sus colores terracota, sus montañas y geografía irregular. Las mesas, en tono marrón, también adoptan una ubicación irregular acompañando el contexto de naturaleza. La vajilla que se utiliza remite a a la esencia del material, al barro cocido, continuando con los colores del conjunto. Éste detalle le da carácter al bar y transmite que tanto la comida como el recipiente provienen de manufactura totalmente artesanal.

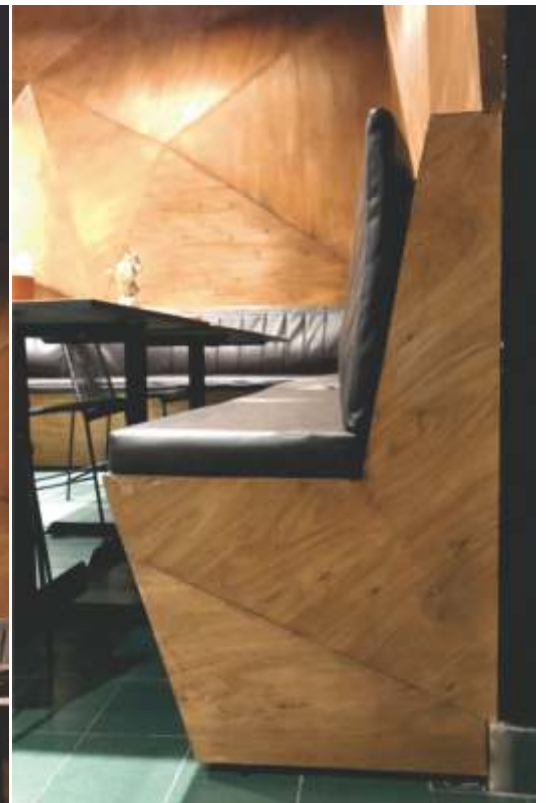


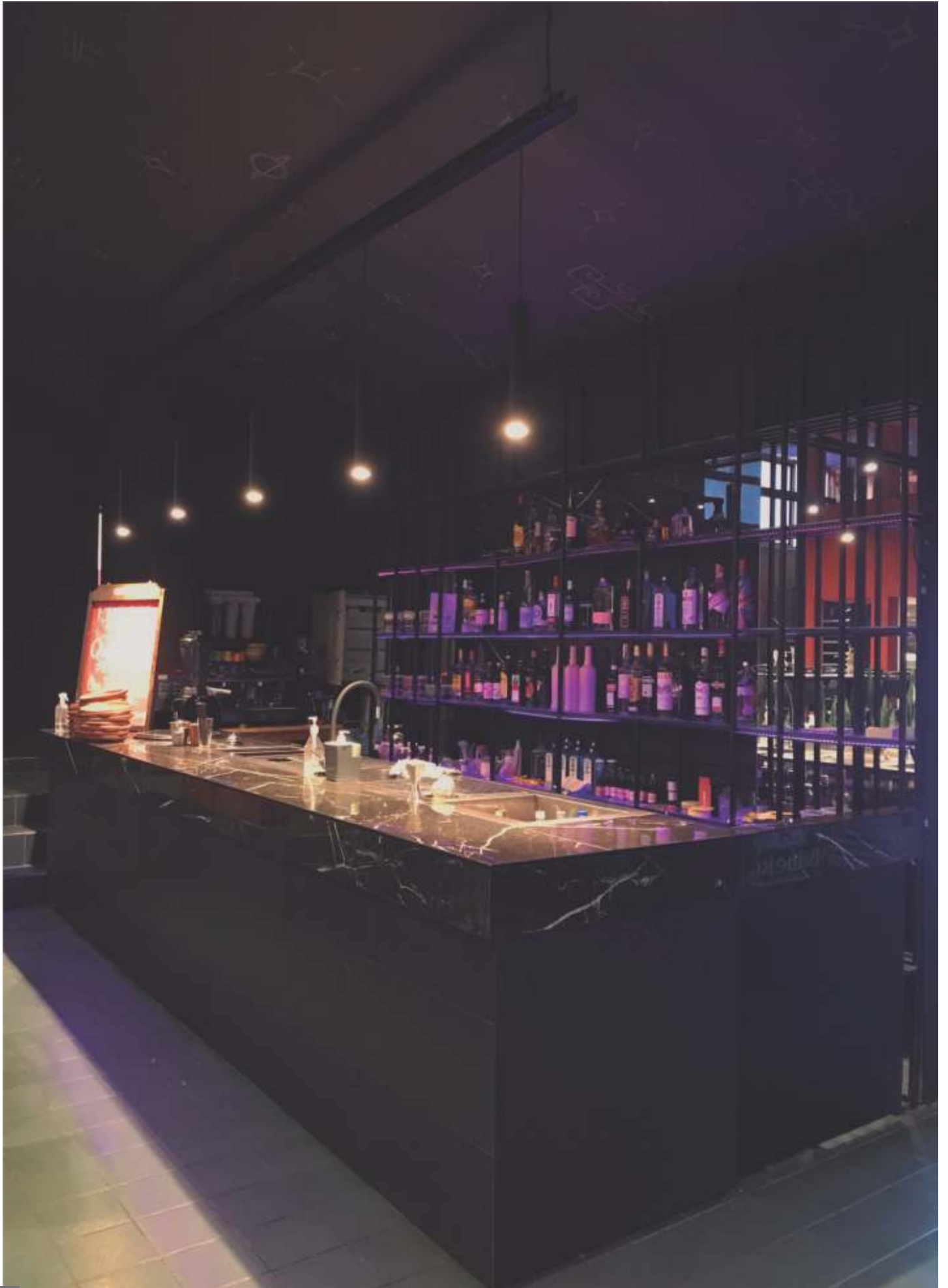
materiales

Pensamos desde la gestación misma del proyecto que la esencia debería ser la tierra. Por eso predomina el marrón tanto en madera, como ecocuero y los tonos de lustre de la madera. Si bien hay una variedad de materiales, el hilo conductor es el tono que predomina en el conjunto.

La luminaria se resolvió con elementos metálicos lineales color negro sobre las hileras de mesas.

El interior termina de armonizar con la colocación de plantas de interior que evocan a la vegetación del norte.

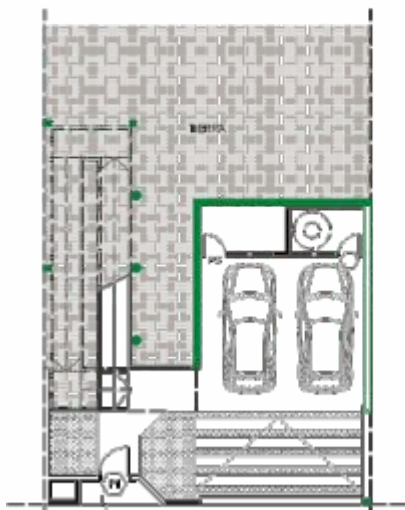




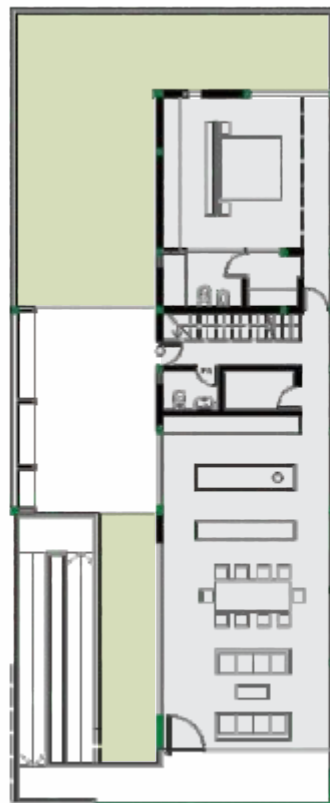
CASA SZ LOS PERALES

S. S. de Jujuy
Año 2021
(en construcción)

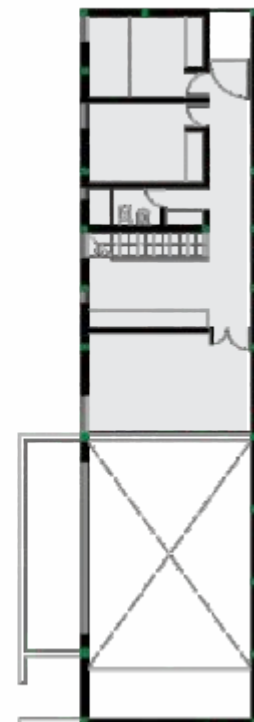
El encargo de la casa SZ llega a partir del interés de los dueños de lograr privacidad hacia adentro de la vivienda, por ello concebimos la casa como una caja de hormigón que se abre a su interior. Para lograr esa privacidad ubicamos planos de hormigón hacia la calle y planos vegetales hacia los patios interiores. Éstos filtros verdes cumplen la función de tamizar la luz y la temperatura que ingresa a la vivienda. Y le aporta la imagen cambiante de las plantas de acuerdo a las diferentes épocas del año.



PLANTA BAJA



PLANTA P1



PLANTA P2

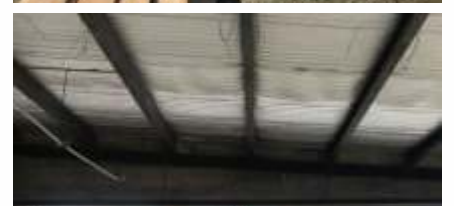
materiales

El hormigón es el principal elemento estructural y estético presente en toda la casa. Por partes cumple la función de cerramiento y por otro estructural.

Explotamos la idea de plasticidad del hormigón, desmaterializándolo y trabajando por planos.

Si bien la casa se concibe como una caja a priori minimalista, tiene reminiscencias del brutalismo transmitido por su estructura a la vista.

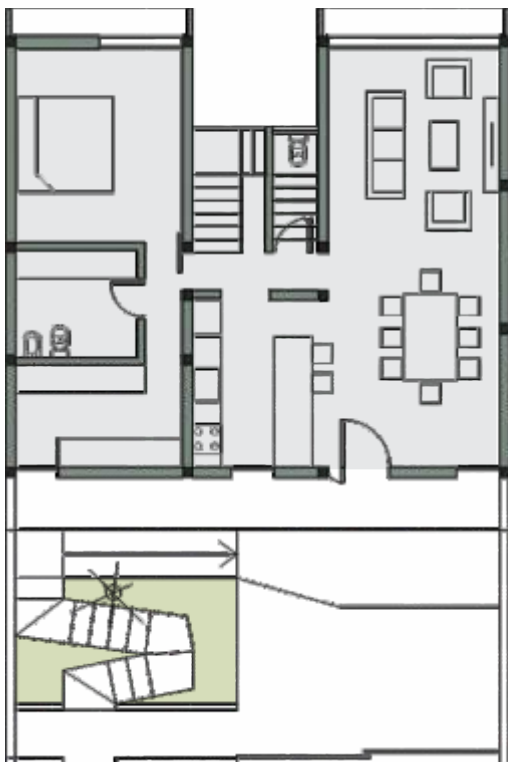
Trabajamos como principal detalle las vistas desde adentro hacia afuera, encuadrando los cerros aledaños y filtrando la visual desde afuera hacia adentro. De ésta manera la casa cuida la privacidad de los habitantes.



CASA KM LOS PERALES

S. S. de Jujuy
Año 2022
(en construcción)

Producto de un procrear, nos permitimos retocar el proyecto inicial y trabajarlo como un todo. Es decir, consideramos a la familia y su planificación para pensar un proyecto integral que pueda ser construido por etapas. La primer etapa, planta baja, es una caja que permite cerrarse o abrirse mediante unas celosías móviles. En el ingreso, enmarcamos todo el frente con una cinta de hormigón que a la vez funciona de galería.



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

volumetría

El hormigón enmarca los volúmenes y delimita los espacios. De frente una caja continua genera una galería que define el ingreso a la casa. El frente posterior aparecen dos volúmenes bien diferenciados, separando por un lado el espacio social y por otro el espacio privado.

materiales

Como predominio de la construcción aparece el hormigón visto, que en partes se contraresta con ladrillo visto color blanco. El concepto parte de armar un contrapunto entre un material de molde y un material de mano.

espacio

Pensamos espacios limpios, continuos, sin mochetas ni cortes, que fluya conectando sectores. En este sentido la formalidad que otorga el hormigón facilita la organización de espacios, delimita y define la imagen del proyecto.



ARQUITECTURA en Jujuy

“La nueva forma de hacer Arquitectura”
DIGITAL



Editorial

El Retorno

Salta Arquitectura | Arquitectura en Jujuy | Expansión Minera



www.editorialelretorno.com.ar

E-mail: editorialelretornoargentina@gmail.com | Nevado de Palermo 1286
Tel. 0387 4972773 | 38755 28105 | Salta Argentina



ROLLER DESIGN




FABRICA
CORTINAS ROLLER
DE INTERIOR


SCREEN - BLACK OUT

TODO A MEDIDA
CON INSTALACIÓN INCLUIDA

+54 9 387-6306693 - +54 9 387-5091045

 Roller Desing Salta

 Roller Design Salta

 arquedgloria@gmail.com

PAO DANIELE

Diseñadora de Interiores

Hola soy Pao Daniele! A la hora de proyectar un espacio debemos tener claro cual es el estilo del cliente y sus necesidades. Luego de varias entrevistas y visitas a la obra , se comienza a diseñar, salen muchas ideas se plasma en la planta, se renderiza y luego de varios días surge el proyecto.

Mi forma de trabajar es siempre en equipo ya que realizamos interconsultas con cada especialista para que nada falle, a la hora de la ejecución de obra.



Mi premisa es:

Menos es mas!! es decir que no hace falta llenar de muebles ni objetos decorativos.

Hoy pongo énfasis en el diseño de espacios, muebles ,elección de color e iluminación.

PAO DANIELE

Diseñadora de Interiores

En este proyecto de vivienda de pocos metros cuadrados debía lograr un estilo elegante y sofisticado, pero que al mismo tiempo sea acogedor y cómodo. Decidí utilizar colores neutros ya que mezcle texturas y estilos, priorice la utilización de metales y diseñamos un mural con premisa absolutamente de reciclado, a base de recortes de chapas, mallas, en su proceso de oxidación natural, le dimos nueva vida y lo convertimos en un objeto de gran valor artístico y de diseño.



La iluminación es fundamental a la hora de proyectar, debemos tener en claro que queremos destacar, sectorizar, ocultar, dé ahí partimos a la elección de artefactos en este caso los elegidos son metálicos en negro, cobre y plata.

PAO DANIELE

Diseñadora de Interiores

El mobiliario de este departamento es de material noble como madera, metal y mármol carrara para las tapas de las mesas ratonas circulares , en cuanto a textiles para las sillas y respaldo de cama son telas de tapicería antimanchas, los sillones del living son de estilos diferentes sin embargo los unifique con el color del eco cuero negro de alta densidad.

Es muy importante tener en cuenta que la contratación de un diseñador de interiores, les ahorrara tiempo y dinero, nos vemos en la próxima edición.



Steel Framing

The logo icon consists of three parallel, slanted white bars of varying lengths, creating a stylized 'S' or a series of parallel lines.

steelex

Dr. Vidal 1281 - Local 01 - San Salvador de Jujuy

+54 388 4 270 510





Tableros Laqueados

PerfectSense

Matt & Gloss

Para sus proyectos de gama alta

 Placacentro Maderas America - Moldurera Limache S.R.L.

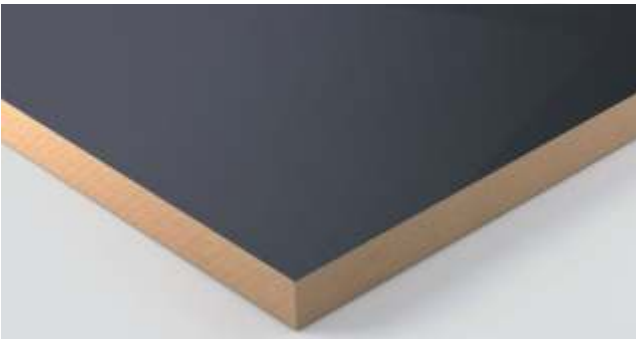
 info@maderasamerica.com.ar

 www.maderasamerica.com.ar

 A 100 mts. de Rotonda de Limache  0387 4270 770

Tableros Lacados

PerfectSense Premium



Gloss

Los tableros lacados brillantes PerfectSense Premium impresionan por su especial superficie brillante y su naturaleza reflectante. Hasta ahora, estas propiedades especiales sólo estaban disponibles en materiales onerosos, como el vidrio. El tablero MDF tiene un efecto positivo en las propiedades de la superficie de alta gama.

Matt

Los tableros lacados PerfectSense Premium Matt se distinguen de otras superficies de muebles por su aspecto y tacto. La propiedad especial anti-huellas reduce las marcas de dedos en la superficie y minimiza los esfuerzos de limpieza. Su aspecto aterciopelado, que marca tendencia, es altamente seductor al tacto y crea un efecto cálido.



PerfectSense Premium Gloss y Matt

Aplicaciones

- ✓ Diseño de interiores exclusivo
- ✓ Frentes de muebles de cocina
- ✓ Muebles de baño
- ✓ Estancias y habitaciones
- ✓ Puertas deslizables
- ✓ Encimera de oficina

Ventajas

- ✓ Diseño contemporáneo
- ✓ Acabado de espejo y reflectividad de primera calidad
- ✓ Resistente a las manchas comunes
- ✓ Resistente a muchos agentes de limpieza
- ✓ Resistente al calor seco y húmedo
- ✓ Propiedades superficiales mejoradas en cuanto a la resistencia a los micro-rasguños y arañazos
- ✓ Su acabado anti-huellas evita que se marque el sudor de las huellas de los dedos para una limpieza menos frecuente
- ✓ Higiénico y aprobado para el contacto con alimentos
- ✓ Superficie antibacteriana según ISO 22196 (= JIS Z 2801)



Diseños Mobiliario / interiorismo

Conexión online y offline

Con nuestra App recientemente desarrollada, tendrá toda la Colección Decorativa al alcance de su mano. Nuestra aplicación puede ayudarlo cuando necesite encontrar rápidamente diseños para su proyecto, proporcionar información y disponibilidad del producto o pedir muestras fácilmente.

Características clave

- ✓ Funciones de escaneo
- ✓ Búsqueda avanzada
- ✓ Imágenes de diseños en 2D + 3D
- ✓ Recomendaciones de diseños
- ✓ Descarga de diseños
- ✓ Mi Colección
- ✓ Función offline
- ✓ Información de disponibilidad

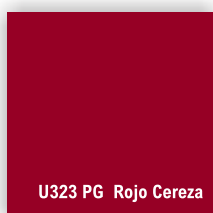
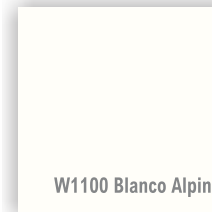


PerfectSense Premium

No importa qué proyecto diseñe e implemente, le proporcionamos todo desde un solo lugar. Esto hace que su trabajo sea más flexible que nunca. Nuestra variedad de diseños está disponible en casi todos los materiales. Así es como funciona hoy la selección de diseños y productos: rápida y fácilmente.



Colores Disponibles



Entere de todas las novedades en



www.egger.com



ABERTURAS ESTANDAR Y A MEDIDA.



Industria Ecoforestal

Somos fabricantes.



Daniel Briones
Industria Ecoforestal



(3873) - 530205



brionesmaderas



info.dbecoforestal@gmail.com

Multilaminados

Tirantes-Pergolas

Pisos y Decks

Escaleras




Viviendas



Andina

dad



-  Máxima seguridad
-  Eficiencia energética
-  Aislamiento térmico y acústico





BAKAR

Llenamos espacios con
propósitos.

@bakarsrl

f /bakarequipamientos



Juan B Justo 488 - S. S. de Jujuy

388-4723621 - 388-4974288

ventasbakar@gmail

Diseñadores y
creadores de
muebles
para tu hogar



Trabajamos en
MDF, aglomerado
madera.

Te brindamos
todo el
asesoramiento
personalizado
para que tengas
el amoblamiento
que soñas.

Nuestros diseños
se adaptan a tus
espacios
permitiendo tener
espacios
funcionales, de
calidad y diseño.

¿QUIÉNES SOMOS?

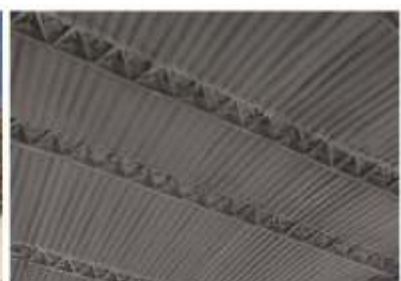


Transformamos tus espacios
con amoblamiento de
calidad mediante el diseño y
la innovación .

Pensando siempre en la
funcionalidad y la garantía
de nuestros herrajes
importados de primera
calidad.

Nuestros estándares de
calidad permiten que el
cliente exprese su
conformidad con nuestros
productos y su instalación.






HAT
aislaciones

POLIURETANO EXPANDIDO

 **387 465 - 9823**

 **HAT aislaciones salta**

 **hataislaciones**





MATERIALES ELÉCTRICOS

INDUSTRIA | COMERCIO

HOGAR | ILUMINACIÓN

HERRAMIENTAS

 **ELECTROMAT
NEORED**

• **SAN SALVADOR DE JUJUY**


• Suc. Gral. alvear 952

Tel.: 388 5826 937

• Suc. Alte. Brown 825

Tel. 388 5826 837

 [electromatneored](#)

 [electromatneoredjujuy](#)

**El futuro
nos une.**


NEORED ARG

FABRICACIÓN E INSTALACIÓN DE CORTINAS ROLLER



CONTROL
CORTINAS ROLLER

 0387-15645449

 0388-153104337

 Maipú n° 85 - Salta

 Monteagudo n° 1120 - Jujuy

 controlcortinasroller@gmail.com

TENDENCIAS EN CORTINAS

SISTEMA ROLLER

El Sistema Roller se caracteriza por ser noble, moderno y versátil. Permitiendo el control de la iluminación interior de manera gradual o completa. Convirtiéndose así en un aliado a la hora de tener que mantener un ambiente con temperaturas confortables y reducir el exceso de consumo de energía para calefaccionar o refrigerar cada hogar, oficina o comercio. Otras de las ventajas que se obtiene, es la posibilidad de iniciar con un Sistema Roller Simple, es decir optando por uno de los dos tipos de tela que se ofrecen: Sunscreen (traslucido) o Blackout (opaco) y luego poder completarlo como Sistema Roller Doble a partir de la incorporación de la tela faltante. Por último y no menos importante existe la posibilidad de automatizar los mecanismos a partir de motores eléctricos con comandos fijos o inalámbricos.



BANDAS VERTICALES

Las bandas verticales son un sistema de Bandas dispuestas de manera vertical con desplazamiento horizontal. Ideales para cubrir grandes superficies vidriadas y crear diversos niveles de luminosidad gracias al movimiento giratorio de las bandas permiten controlar el nivel de luz deseado en el ambiente. Su apertura es muy versátil ya que permite el recogimiento de bandas de forma lateral, central o bilateral. Está compuesta por un cabezal de aluminio (parte superior que contiene el sistema de comando de la cortina) del cual penden las bandas que contienen un peso en su extremo inferior, lo que les brinda tensión, uniformidad y elegancia en el movimiento. El funcionamiento puede ser a través del accionamiento del cordón y cadena de giro o a través de un bastón. Las telas utilizadas para confeccionar este tipo de cortinas son diversas. La amplia variedad de géneros y colores de telas disponibles por las que se puede optar en este tipo de cortina permiten personalizar y adecuar el ambiente a gusto.



En CONTROL contamos con un equipo profesional que asesora, respalda y garantiza el proceso de fabricación e instalación de cada cortina. Logrando decidir y resolver cada detalle de la mejor manera. Además de la fabricación e instalación, brindamos los servicios de mantenimiento, limpieza y refacción de cortinas Roller.

Para consultas, asesoramiento y presupuestos contamos con una oficina en calle Monteagudo n°1120, en San Salvador de Jujuy o bien podés contactarnos vía WhatsApp 0388-153104337, e-mail: controlcortinasroller@gmail.com o redes sociales.



CONMAT

PISOS DE MADERA, DECK, FLOTANTES

Línea completa en productos para pisos

PISOS:
FLOTANTES,
VINILICOS,
ENTABLONADOS,
PARQUET,
INGENIERILES,
PORCELANATOS.

Solicita tu presupuesto online



100% WATERPROOF



PISOS FLOTANTES

PISOS ENTABLONADOS

PISOS INGENIERILES

CO-EXTRUDED

PISOS VINILICOS

DECK WPC

👉 TABLAS de MADERA para DECKS

👉 REVESTIMIENTOS Y CIELORASOS: PVC, WPC, MDF



CURUPAY



LAPACHO



EUCALITUS



👉 PORCELANATOS, AZULEJOS, MOLDURAS.

📷 @conmatpisosydecks

📍 Caseros 1183 - CP A4400DMW - Salta, Argentina

📘 Conmat Pisos, Revestimientos y Decks

☎ 0387 421 6756

✉ conmatpisosydecks@gmail.com

☎ 3875 334737

EIE ahora es

A **AMPERE**

Somos una empresa líder en el rubro de materiales eléctricos e iluminación en el NOA.

AMPERE



AMPERE

¡LE DAMOS LUZ A TUS PROYECTOS!

- ✓ Contactanos, tenemos un equipo para atender exclusivamente las necesidades de tu negocio
- ✓ ¿Necesitás un presupuesto? No hace falta que vengas, podés pedir tu presupuesto por WhatsApp sin moverte de tu obra
- ✓ Podés retirar tu pedido de forma inmediata en nuestro sector destinado a clientes preferenciales

¡COMENZÁ AHORA!



388 573 7129

**📍 AV. ALMIRANTE BROWN
ESQ. BARCENA**

JUJUY

Lunes a Viernes
8:30 A 12:30 HS
16:00 A 20:00 HS

Sábados
9:00 A 13:00 HS

¡SEGUINOS!



AMPERE_ARG

Casa Foa Manantiales

Córdoba muestra su diseño

Es la primera edición federal.

Se trata de 36 espacios intervenidos por talentos locales.

Del 7 de abril al 7 de mayo en el Edificio Corporativo Manantiales, de Grupo Edisur, se llevó a cabo la primera Casa FOA con espíritu federal.

En un edificio de 6.138,5 m² de superficie cubierta, ubicado sobre la Costanera Sur del Parque La Cañada, se diseñaron 36 espacios propuestos que nada tienen que envidiarle a la tradicional muestra de arquitectura e interiorismo, que ya cumplió 38 años de vida.

El concepto guía para las propuestas fue: “**Fluir - Espacio y Paisaje**”. Descubrí cómo el diseño desafía los límites”. Así, alrededor de **50 profesionales y 20 marcas** se embarcaron en este proyecto.

Casa FOA selecciona sus sedes con la premisa de poner en valor edificios patrimoniales, áreas de la ciudad en proceso de transformación o iniciativas inmobiliarias con propuestas de alto valor arquitectónico.

En esta edición, eligió el edificio corporativo de Grupo Edisur en Manantiales, la gran urbanización de la zona suroeste de la ciudad de Córdoba enclavada en el corredor ambiental y paisajístico del Parque La Cañada.

Flexibilidad para la fluidez

“Lo que fue muy beneficioso de este edificio corporativo es la planta libre. Y las dimensiones que tiene. Eso invitó a los expositores a desarrollar libremente”. “Este año, la temática es la fluidez y ya la planta libre es muy fluida. La relación entre el interior y el exterior se siente en muchos espacios, donde se percibe esta relación con la naturaleza” comentó Catalina Ulloa, responsable de Arquitectura de Casa FOA,

quien tuvo a cargo el masterplan.

“Todo lo que está en planta baja son temas relacionados con la vivienda, desde lo más público a las áreas más privadas. Arriba van a encontrar, además, espacios de oficinas. Hay co-working, home office y también, un espacio para un diseñador. Todas temáticas que son un poco más flexibles”, agregó Ulloa.



PREMIO CASA FOA CÓRDOBA 2023

EDICIÓN MANANTIALES

Medalla de Oro,

el Espacio #5 fue reconocido por varios de los auspiciantes.

Las arquitectas de Estudio_Moraschi, Mariana Caruncho y Marta Moraschi, trabajaron con materiales naturales y eliminaron la tecnología que distrae.

“Nuestra primera elección fue el living porque veníamos de hacer otros espacios en otras muestras en Córdoba. Nos llamó mucho la atención el eje de la muestra, el fluir, que nos da la oportunidad de repensarnos a nosotros mismos y repensar cómo queremos que sea este living en una época en la que, prácticamente, ni nos miramos a la cara.” cuenta Marta Moraschi.

Obtuvo premios de los auspiciantes: Mejor uso del acero (Johnson) y mejor aplicación de producto.

Espacio #5 Living





Medalla de Plata, el Espacio #30 - Lounge/ Espacio de Encuentro

Patricio Calderón, María Giunta, Freddy Giunta, Matías Hodara y Lucrecia Olocco



Patricio Calderón, Freddy Giunta, María Giunta, Matías Hodara y Lucrecia Olocco, de Calderón Rojas, Giunta Muebles y Ache_O proponen un espacio multipropósito.

Antiguamente, lounge se consideraba un vestíbulo o Salon de descanso. Hoy, se refiere al placer de estar, comodidad y elegancia. Las sensaciones y experiencias son las protagonistas de estos espacio, música jazz, aromas, decoración e iluminación generan estas atmosferas de calma y desconexion. Espacio after office que pueden ser de carácter públicos o el estar de una vivienda. El concepto es generar un lugar cálido, acogedor que funcione como un lugar de encuentro. Se utilizaron tonos sobre tonos tanto en equipamientos como revestimientos para no generar tensiones o distracciones. Luces calidas con efectos de claros oscuros, espejos con reflejos y uso de piedras naturales son algunos de los elementos claves del espacio. El arte siempre esta presente.





Primera Mención Espacio #7 – Cava Christian Schlatter y Santiago Carot



Los espacios deben tener una conexión placentera con la vida, creando mística; una experiencia sensorial, un espacio objeto a través del significado de los materiales Recursos / Intervenciones: Estimulando los sentidos, percepción, emoción, recorrido, múltiple visualización Iluminación; instalación artística; color; Composición de Luz; paisaje de sombras proyectadas; penumbra; sorpresa; piedras y fibras naturales Materialidad y Acabados: Madera labrada / piedras y fibras naturales / color



Mejor Arte Aplicado

SEGUNDA MENCIÓN - Espacio #9 – Playroom

Miguel Posse, Juan Pablo Posse y Josefina Posse




Proyectaron este playroom de lenguaje sereno, despojado y minimalista pensado para experimentar la calma que demanda la lectura de un libro, así como el dinamismo de los encuentros. Su paleta desaturada sobre el piso blanco y el empleo de materiales opacos y texturas que no compiten entre sí resaltan el paisaje natural que se extiende más allá del ventanal. El arte complementa el espacio: son protagonistas un gran mural blanco y las esculturas abstractas creadas por artistas cordobeses. ¿Un must? Las mesas tejidas artesanales diseñadas por los autores del espacio.



TERCERA MENCIÓN

Espacio #34 – Cocina de encuentros

Fernando Benedetti y Alejandro Carraro




Una cocina de diseño abierto proyectada por Fernando Benedetti y Alejandro Carraro donde el negro del interior resalta con la frescura del verde de afuera. La madera en diferentes versiones es la gran protagonista de un espacio moderno, versátil y plenamente conectado con la naturaleza.



MENCIÓN ESPECIAL

Espacio #31 – Wellness

Matías Belletti y María Lucrecia Lozita



Este espacio que tiene como hilo conductor a la naturaleza y parte de la premisa de que el bienestar es desconectar del exterior, para conectar con el interior y dejarse llevar por el momento presente. Entorno a un jardín interior se crearon dos áreas: una conexión colectiva y otra de conexión con uno mismo.

MEJOR INSTALACIÓN ARTÍSTICA

Espacio #4 – Hall de entrada

Simón Ibañez Duran



En el marco del hinduismo, el praná o prāṇa es una palabra en sánscrito que significa 'aliento' o 'aire inspirado', y que representa la fuerza o energía vital que impregna la realidad. Esta obra es una búsqueda de una analogía con el Prana en su morfología libre y etérea a partir de su trama orgánica de hierro de construcción reciclado y pintado. Ubicada en el hall de entrada del edificio Manantiales.

PREMIOS SPONSORS CASA FOA CÓRDOBA 2023

*MENCIÓN ESPECIAL MEJOR PRODUCTO APLICADO

Espacio #20 – Cuarto principal y baño - Constanza Grunhaut

*MEJOR DISEÑO DE BAÑO - Espacio #13 – Sala de Baño - Jennifer Morant

*MEJOR EXHIBICIÓN DE PRODUCTO - Espacio #31 – Wellness - Matias Belletti y María Lucrecia Lozita

*MEJOR EXHIBICIÓN DE PRODUCTO - Espacio #5 – Living - Mariana Caruncho y Marta Moraschi

*MEJOR USO DEL PRODUCTO JOHNSON ACERO - Espacio #6 – Cocina Comedor - Yanina Zacarías

*MEJOR APLICACIÓN/EXHIBICIÓN DE PRODUCTO DESTACADO - LONGVIE - Espacio #34 – Cocina - LONGVIE Fernando Benedetti

*MEJOR IMPLEMENTACIÓN DE DOMÓTICA - Espacio #5 – Living - Mariana Caruncho y Marta Moraschi

*RESULTADOS SOBRESALIENTES EN TÉRMINOS DE CALIDAD, ESTÉTICA Y FUNCIONALIDAD EN EL USO DE LOS SISTEMAS CONSTRUCTIVOS KNAUF. - Espacio #27 – Estudio Josefina Ferrer, Ludmila Garbelloto y Celeste Magnano.

*RESULTADOS SOBRESALIENTES EN TÉRMINOS DE CALIDAD, INNOVACIÓN Y CREATIVIDAD EN EL USO DE LOS SISTEMAS CONSTRUCTIVOS KNAUF. Espacio #23 – Instalación Artística - Cecilia Tomasetti y Mariano Ferrero

*PAMPA LIVING A LA CREATIVIDAD E INNOVACIÓN EN EL

DISEÑO DEL ESPACIO - Espacio #34 – Cocina de encuentros - Fernando Benedetti y Alejandro Carraro

*CANTERAS A LA MEJOR APLICACIÓN EN PIEDRA NATURAL Espacio #13 – Sala de baño - Jennifer Morant

*DEKTON Y SILESTONE A LA MEJOR APLICACIÓN DE PRODUCTO COSENTINO - Espacio #6 – Cocina Comedor - Yanina Zacarías

*VITE A LA MEJOR EXHIBICIÓN DE PRODUCTO - Espacio #8 – Home Office + Biblioteca - Pía Ocleppo y Valentina Daniele

*FAPLAC A LA MEJOR EXHIBICIÓN DE PRODUCTO. AL ESPACIO CON COMBINACIONES ORIGINALES Y DISRUPTIVAS, MEJOR MIX DE TONOS Y TEXTURAS - Espacio #6 – Cocina Comedor - Yanina Zacarias

*FAPLAC A LA INNOVACIÓN - Espacio #32 – Sala de Reunión - Dolores Vanderbilt y Ana Tutino

*ATRIM A LA MEJOR APLICACIÓN DE PRODUCTO - Espacio 32 – Sala de Reunión - Dolores Vanderbilt y Ana Tutino

*ATRIM A LA MEJOR APLICACIÓN DE PRODUCTO - Espacio 5 – Living - Mariana Caruncho y Marta Moraschi

*PATAGONIA FLOORING A LA MEJOR APLICACIÓN DE PRODUCTO - Espacio #16 – Cafetería - Gabriela Jagodnik, Marco Ferrari y Ramiro Veiga

*ALBA A LA MEJOR APLICACIÓN DE PRODUCTO Y PALETA DE TENDENCIA 2023 - Espacio #6 – Cocina y Comedor - Yanina Zacarias

Casa Foa Manantiales

Córdoba muestra su diseño





SIEMPRE PRESENTE EN PROYECTOS DE AUTOR
OBRAS EMBLEMÁTICAS



Cristalizando[®]

Ingeniería en vidrios

+54 9 387 510-5093

+54 9 387 441 -4475

www.cristalizando.com

El Vidrio el protagonista

Casa de Cristal

Arquitectos Philip Johnson

Un clásico de la arquitectura.

La Casa de cristal marcó un punto importante en la búsqueda hacia la transparencia y la flexibilidad de la modernidad europea que sin lugar a dudas representa el extremo de a Desmaterialización de la arquitectura.



CASA SE CRISTAL NEW CANAAN, ESTADOS UNIDOS

Inspirada en la Casa Farnsworth de Mies van der Rohe, la Casa de Cristal Philip Johnson, con sus perfectas proporciones y simplicidad, está considerada una de las primeras obras más brillantes de la arquitectura moderna. Johnson construyó la propiedad de 47 hectáreas para él en New Canaan, Connecticut. La casa fue la primera de las catorce estructuras que el arquitecto construyó en la propiedad en un lapso de cincuenta años.

Finalizada en 1949, la casa de un piso tiene un plano de planta abierta de 32x56 metros encerrado en láminas de vidrio de piso a techo de 18 pies de ancho entre muelles de acero negro y vigas en H que anclaron el vidrio en su lugar. La estructura, sin embargo, no impresionó a Mies cuando visitó la casa. Se dice que el brillante mentor de Philip Johnson se enfureció por lo que interpretó como una falta de pensamiento en los detalles de la casa.





La Casa de Cristal está completamente expuesta al exterior, excepto por una estructura de ladrillo cilíndrico en la entrada del baño en un lado y una chimenea en el otro lado. La altura del suelo al techo es de diez pies y medio y la estructura del cilindro de ladrillo sobresale de la parte superior.







El suelo también está hecho de ladrillo rojo en forma de espina de pez y se eleva diez pulgadas del nivel del suelo. Las únicas otras divisiones en la casa además del baño se hacen discretamente con gabinetes bajos y estanterías, lo que hace que la casa sea una habitación abierta. Esto proporciona ventilación desde los cuatro lados que fluyen a través de la casa, así como una amplia iluminación.





Estructura y materiales

Así como el tronco es la estructura que define un árbol al mismo tiempo que le otorga estabilidad, el acero negro de los marcos, el cilindro de tabique rojo que contiene la chimenea y el baño es una parte importante dentro de la casa a nivel estructural. Las mayores descargas de la losa superior, y de posibles nevadas y lluvias sobre ella, convergen en este núcleo central de forma cilíndrica, que genera una buena distribución de las cargas hacia el suelo.

Así, este se define como el único volumen dentro de la obra, ya que ancla la composición al piso, lo que provoca que el edificio se erija casi de manera natural sobre el terreno y a la vez este «tronco», como núcleo central, abarca todo lo que son las zonas más privadas: los baños y la chimenea, y también algunos estantes y repisas. Dado que el techo es opaco y no «existen» paredes —puesto que son transparentes— los visitantes o estudiantes de Philip Johnson reportaban que siempre tuvieron la sensación de estar debajo de un techo, pero nunca de encontrarse encerrados en un edificio. La transparencia del material permite que el paisaje existente sea prácticamente el elemento que construye la imagen interior de la casa, que va variando durante las estaciones del año y adquiere distintos matices durante el día.



El mobiliario minimalista y de líneas simples, para el que nunca se utilizó más de un tono de colores y siempre con la misma combinación de texturas. En el caso de los muebles del salón, se utilizó un color



de cuero café para sillones y asientos, y también destaca la utilización de vidrio en el interior para algunas mesas, todo ello, sillones y mesas, apoyado en marcos de acero flexible.

En cualquier caso, la colocación de los muebles obedece a una idea precisa, un ejemplo es el de la alfombra del salón, que define perfectamente el área que éste ocupa y que lo convierte en el punto focal de la vivienda. En este espacio hay una pintura del siglo XVII atribuida a Nicolas Poussin, titulada “Entierro de Phocion”, y una escultura, Two Circus Women, de Elie Nadelman, que se encuentra enfrente. Es una versión pequeña de una escultura de mármol que se encuentra en el vestíbulo del Teatro del Estado de Nueva York en el Lincoln Center.

Fuente:

www.es.wikipedia.org | www.bvg-arquitectura.com | www.archdaily.cl
www.es.wikiarquitectura.com | www.arqfoto.com/glass-house-philip-johnson



BIOGRAFIA Arq. Philip Johnson

(Cleveland, 1906 - New Canaan, Connecticut, 2005) Arquitecto estadounidense. Estudió filología y en 1940 comenzó sus estudios de arquitectura en Harvard (Cambridge, Massachusetts), donde tuvo como profesor a Walter Gropius. Dirigió la sección de arquitectura del Museo de Arte Moderno de Nueva York, en el que dedicó exposiciones a arquitectos como Mies Van der Rohe.

Junto con Henry Russell Hitchcock, Philip Johnson publicó la obra *International Style*, que pondría de manifiesto sus concepciones arquitectónicas.

Defendió la edificación como espacio acotado cuya cubierta ideal era la fachada cortina (de cristal), para encerrar dentro de sí el volumen puro, rechazando los añadidos ornamentales.

Su propia casa, la Glass House (1949) será producto de esa estética. Construyó también en New Canaan la Casa Hodgson (1951) y la Casa Wiley (1953), en la línea de su *International Style*. En colaboración con Mies Van der Rohe, construyó el Seagram Building (1954-1958, Nueva York) concebido desde el planteamiento clásico como un prisma vertical que resalta por su carpintería de bronce.

En 1963 realizó la Galería de Arte de Sheldon en la Universidad de Nebraska y el Teatro de Lincoln Centre, ambos con un planteamiento también clasicista. Durante los años sesenta trabajó en diversos proyectos para edificios bajo la sensación de bloques cerrados, entre los que destaca la Kunstalle de Bielefeld (1968).

Entre sus construcciones posteriores destaca por su monumentalidad el rascacielos de la American Telephone and Telegraph, de Nueva York, donde se muestran influencias de Louis Sullivan en el modo de distribución del edificio. La escala gigantesca utilizada y su tipo de coronación, compuesta por un frontón partido por un elemento circular, hacen que el edificio destaque en el perfil urbano de la ciudad de Nueva York. En 1979 recibió el premio Pritzker, considerado el Nobel de la arquitectura.



Conocé nuestro showroom

Desarrollamos aberturas y cerramientos con alta tecnología

☎ 388 576 2865 / 388 598 0085 ✉ ventas@abenor.com.ar

📍 Pedro del Portal N°1280 PB B° Ciudad de Nieva

San Salvador de Jujuy

KILOWATT

materiales electricos

MATERIALES ELÉCTRICOS



*"Acompañamos
tus proyectos"*

Dorrego n° 71 | srl.kilowatt@gmail.com | +54 9 3884 19-6483

Bonutto

piedras naturales

experiencia
& tecnología

mesadas cocinas - baños - pisos
revestimientos escaleras



Leopoldo Barcena 70 - B° San Pedrito
Tel./Fax 0388 425 2537 - S. S. de Jujuy 4600
e-mail: marmoleriabonutto@hotmail.com

HORMIGONERA JUJUY



CONTRATE TODO
EN UN SOLO LUGAR

AHORRE TIEMPO Y
OLVIDESE DE LOS
DESPERDICIOS
DE OBRA



CONSULTE YA !

FINANCIAMOS
SU LOSA

OFRECEMOS

Carpeta técnica en mano
(planos y cálculos que garantizan el trabajo)

Asesoramiento profesional

Obreros especializados

Seguridad estructural

Rapidez constructiva



TODO EN UN SOLO LUGAR

Hormigón elaborado - Hierros y encofrados
Áridos - Mano de obra - Logística
Sin desperdicios de obra
CUOTAS A SU MEDIDA

Av. Almirante Brown N°7 (frente al cementerio El Salvador) (0388) 4253100
(0388) 154861882

Gomez Roco

Bomba presurizadora SCALA1

Presión de agua perfecta y máximo confort para tu hogar

- Sistema de presurización integrado
- Fácil y rápida instalación y puesta en marcha a través del panel de control de la bomba
- Comunicación por Bluetooth integrada
- Autocebante
- Silenciosa: <55dB (A)
- Compacta



GRUNDFOS

AGENTE DE SERVICIO
TÉCNICO AUTORIZADO
GRUNDFOS

GRUNDFOS

🕒 Lunes a Viernes: 8:30 a 12:30 hs. y 16 a 20 hs.
Sábados: 8:30 a 13 hs.

🌐 www.gomezroco.com.ar
✉ info@gomezroco.com.ar

📍 Jujuy: Av. Almirante Brown 833
☎ 0388 425 5448
📞 +54 9 388 4874758

📱 [gomezroco_ok](https://www.instagram.com/gomezroco_ok)
📺 [@gomezroco](https://www.facebook.com/gomezroco)
📺 [Gomez Roco](https://www.linkedin.com/company/gomez-roco)



EL TANO

M A D E R A S



**CEDRO - QUINA - QUEBRACHO - PINO
TIRANTES - MACHIMBRES - FIBROFACIL
MELAMINAS - MOLDURAS - FENOLICOS
CORTES A MEDIDAS**

VENTA por MAYOR y MENOR

Avda. Valle Grande 659

San Salvador de Jujuy - Alto Comedero

Cel.: 388 4 68 5603

Casa Central:

Avda. Paraguay 2180

Salta Capital

Tel.: (0387) 427 2595 | Cel. 387 5 83 2518 - 387 6 38 1393 - 387 5 390409

Adicem

Desde 1974,
más que productos...
soluciones



PINTURERIAS
QUIMTEX
EXPRESS

Construcción en seco | Aislantes térmicos | Impermeabilizantes | Membranas Asfálticas | Aditivos | Pinturas | Revestimientos Plásticos



Adicem Salta - Jujuy
Adicem materiales

Adicem_ok

www.adicem.com.ar

- San Salvador de Jujuy - Avda Alte. Brown N° 1462
- 3884708000
- Salta Capital - Avda Independencia 605 esq. Lerma
- 3875413001
- Catamarca Capital - Avda Enrique Ocampo 498
- 3835174444
- San Miguel de Tucumán - Avda Belgrano 1858
- 3815502746

"El Trébol" MADERERA

Maderas para la Construcción y Carpintería

Tablas
Tableros
Molduras
Alfajías
Puntales
Terciados
Tiranterías - Machimbres

TEJAS CERÁMICAS
VITRIFICADAS
DE POLIPROPILENO



ALTA RESISTENCIA · ESTÉTICA · SIN FILTRACIÓN

Liviana - Resistente - Económica - Estética - Antifúngico
Color - Aislante Térmico y Acústico - IRROMPIBLE

Es un producto de:



DEPÓSITO Y VENTAS:

San Salvador de Jujuy, Avda. Corrientes 2842 - Tel.: (0388) 425 5406

SUCURSAL:

San Pedro de Jujuy, Avda 9 de Julio (a 1/2 cuadra de Changomas)- Cel: (0388) 154 760376
diegoklauk78@gmail.com



Proyecto y Venta de Iluminacion

www.koheniluminacion.com.ar

Tel.: (54-11) 4964 - 5050

info@koheniluminacion.com.ar

La cocina y la madera

Un clásico de la arquitectura

Son las cocinas más clásicas pero no todas son de diseño tradicional. Las cocinas con muebles en madera también se actualizan para satisfacer los gustos de los que quieren un espacio moderno y sofisticado pero con la calidez de este acabado.



Cálidas por excelencia

Las cocinas con muebles en madera nunca pasan de moda. Todas con el confort de este material natural. Pero una cocina en madera no quiere decir que sea tal realmente. Los diferentes tipos de materiales en que se fabrican los muebles permiten disfrutar de este acabado sin que sea madera natural con las ventajas que conlleva en mantenimiento y precio. Así, **las cocinas de madera maciza y las chapadas en madera, usan madera natural, mientras que melaminas y laminados imitan extraordinariamente bien colores y texturas, incluso el relieve de la veta, pero no son madera.**





Ventajas de una cocina de madera

Estéticamente son muy lindas y confortables. La textura también es muy agradable. En los acabados más sencillos, **nunca pasa de moda**. Además, los aceites, barnices y resinas aportan un extra de protección a la madera para que dure más.

La madera también es un material que se limpia con facilidad y en algunos tipos como de haya, iroko o teca la resistencia a la humedad es muy alta. Y se puede mezclar con prácticamente cualquier otro material que se te ocurra para conseguir efectos decorativos.



Tipos de maderas

Es necesario usar madera de calidad con la densidad, grosor y resistencia suficientes para garantizar la calidad y durabilidad en el tiempo. Las maderas más usadas en la fabricación de muebles de cocina son **arce, abedul, haya, roble, aliso, píce, ce-rezo y nogal**.

Entre estas, las más habituales son: la madera de **arce** tiene poros finos y es de color muy claro. Es fácil de trabajar y es posible barnizarla, matizarla o pulirla. Se usa mucho en cocinas de diseño. **El abedul** por su parte tiene unos poros muy finos y un color claro que va desde el blanco al amarillo. Resiste bien los tratamientos de la superficie como la coloración. La madera de **haya** tiene un ligero color rojo amarillento y presenta una estructura de poros y veteado muy particular. Es un tipo de madera dura y pesada. Y el **roble** puede ir desde el blanco amarillento hasta el amarillo miel o el marrón grisáceo. El roble se puede barnizar y laquear. Es quizá la madera más usada en los muebles de cocinas clásicas y rústicas. entre otras

denis
Maderera

- ◆ Pisos
- ◆ Tirantes
- ◆ Machimbres
- ◆ Multilaminados
- ◆ Maderas en General
- ◆ Puntales de Eucaliptus
- ◆ Placa Finger Joint

Burela 20 (e/Párroco Márquez y Av. Ctes)
Tel. (0388) 425 8189
San Pedrito del Portal - Jujuy
Central: Aconcagua 984
Tel. (03743) 460145 - Jardín América - Misiones

Desventajas o inconvenientes de las cocinas de madera

Como principal inconveniente de una cocina de madera es que según el tipo de madera resiste más o menos a **la humedad** (esto no ocurre con los acabados sintéticos que imitan madera). Lo ideal es que no esté en contacto con el agua una madera natural demasiado tiempo. **La madera necesita mantenimiento** con el tiempo: lijado o cepillado y protección posterior.



Chapas de madera

Es habitual que los frentes de los muebles de cocina sean de MDF o un tablero aglomerado terminados con una chapa de madera, de ahí que se denomina enchapado. Los frentes son chapas naturales de madera, lo que abarata el costo. El enchapado se puede esmaltar, barnizar, laquear o patinar. La calidad de estas puertas enchapadas también depende de la cantidad de capas finales de laca protectora invisible: a más número, mayor durabilidad.



Cocinas de madera maciza

En este tipo de cocinas se usan tableros de madera estratificada o tricapa en las traseras de los muebles para dar estabilidad al módulo ya que la madera maciza tiene bastante peso. Los frentes de armarios y cajones es lo que más se ve y son de madera maciza.

El Tunel de Zhongnanshan, Japón

El tunel de automoviles Changan Xian situado en China atrevidamente puede llamarse la obra maestra no solo del arte arquitectonico sino tambien del arte de diseno. El tunel se destaca tanto por su longitud enorme que compcne mas de 18 mil metros como por su decoracion unica. El sistema de iluminacion del tunel imita los lumenes en el cielo nublado, como los elementos de decoracion adicionales en los bordes de las carreteras han presentado las composiciones originales de los arboles, flores y parcelas de cespced artificiales.

