

Revista Digital - Año 2023

ARQUITECTURA

13 en Jujuy

Arquitecto Notable:
Adrián Stacchiola



Somos parte de tu lugar

Desarrollamos aberturas y cerramientos con alta tecnología

☎ 388 576 2865 / 388 598 0085

✉ ventas@abenor.com.ar



**DONDE
MIRES
AHÍ
ESTAMOS**



 **CERAMICA
DELNORTE**

www.ceramicadelnorte.com



VEXAR 10 AÑOS

Colectora Ruta 9
Ejército del Norte N°1005
B° Alto Cuyaya



NUEVO EDIFICIO | NUEVO SHOWROOM | NUEVA PLANTA INDUSTRIAL

PVC, ALUMINIO Y VIDRIO

388-4197745 | 388-4197737

  [Vexar.org](https://www.vexar.org)

Arquitectura en Jujuy

Es una publicación digital trimestral,
direccionada a los Arquitectos de
Jujuy

Edición
N° 13

Director - Editor
Marcelo Lavin

**Comercialización y Producción
General**
Marcelo Lavin
0387 155 528105

Ejecutivo de Cuentas
Francisco Lavin
0387 156 155426

Es un producto de Editorial El
Retorno
editorialelretornoargentina@gmail.com

Diagramación:
Arq. Notable
Adrian Stacchiola

Armado y Diagramación
Rev. AJ
Ana Maria Vaccari
0387 155005610

Colaboraron
Lic. Martin Briones

Encuentrenos en



editorial_elretorno

Registro de Propiedad Intelectual en
Tramite.

Editorial El Retorno no se hace respon-
sable de los conceptos u opiniones
vertidas en esta publicación

Sumario

11

**Arquitecto
Notable:**
Arq. Adrián Stacchiola



52

FICHA TÉCNICA
Consejos para
combinar diseños
madera en tus
proyectos de
interiorismo



56

FICHA TÉCNICA
Consejos para
combinar diseños
madera en tus
proyectos de
interiorismo



63

**ARQUITECTURA
INTERNACIONAL**
Casa abu & font

73

**Tendencias
Arquitectónicas
CONTAINERS**



79

**Materiales
VENTANAS
INTELIGENTES**



DESDE 1975

Trabajando con empresas y profesionales de la construcción



Ámplia variedad en productos y marcas



Asesoramiento técnico en obras



Envío sin cargo de materiales

📍 Av. Almirante Brown 2310
Casa Central | Tel. 42544707 /5888

📍 Av. José de la Iglesia 1197
Cuyaya | Tel. 4224954

📍 Av. Dr. Joaquín Carrillo 394
Ciudad de Nieva | Tel. 4223042

📍 Salta 1085
Centro | Tel. 4311943



Jujuy Materiales

Enterate más en nuestras redes

📷 @jujuymateriales

📘 /jujuymateriales

🌐 jujuymat.com.ar

KILOWATT

materiales electricos

MATERIALES ELÉCTRICOS



*"Acompañamos
tus proyectos"*

Dorrego n° 71 | srl.kilowatt@gmail.com | +54 9 3884 19-6483

SUPERMAT

Diseño y calidad a tu alcance



Recibí el mejor asesoramiento
para construir o renovar tu hogar

 **388 574 8580**
 **388 575 3603**
 **388 583 5507**

 **supermat_jujuy**
 **Supermat Jujuy**

**Diseño y Calidad
a tu alcance**
Te esperamos en

 **AV. ALTE BROWN 1350**
S.S DE JUJUY

HIPERPLACA

www.hiperplaca.com.ar



Av. Almirante Brown 32
San Salvador de Jujuy

Domo



El Cardenal 1359, esquina Pizarro
(Los Perales) S. S. de Jujuy
comercial.domo.argentina@gmail.com
@domo.argentina | +549 388 35 06783



HAT
aislaciones

POLIURETANO EXPANDIDO

 **387 465 - 9823**

 **HAT aislaciones salta**

 **hataislaciones**



Brindamos
soluciones.

DOBLE VIDRIADO HERMÉTICO
ABERTURAS DE ALUMINIO
MAMPARAS DE BAÑO
VIDRIOS DE SEGURIDAD
POLICARBONATOS
VIDRIO PLANO



BURGOS  **VIDRIOS**



Escolástico Zegada 1226, San Salvador de Jujuy
388 4225592 | info@burgosvidrios.com





MATERIALES ELÉCTRICOS

INDUSTRIA | COMERCIO

HOGAR | ILUMINACIÓN

HERRAMIENTAS

 **ELECTROMAT
NEORED**

• **SAN SALVADOR DE JUJUY**

• Suc. Gral. alvear 952

Tel.: 388 5826 937

• Suc. Alte. Brown 825

Tel. 388 5826 837

 [electromatneored](#)

 [electromatneoredjujuy](#)

**El futuro
nos une.**

NEORED ARG



adriánstacchiola
arquitecto / m.p.Y-657

cel: +54 9 388 517 7385
mail: adrianstacchiola@hotmail.com
instagram: [@adrianstacchiola](https://www.instagram.com/adrianstacchiola)



Desde San Salvador de Jujuy, les doy la bienvenida a un espacio donde la arquitectura intenta convertirse en un diálogo entre la tradición arraigada y la necesidad urgente de un cambio. Mi nombre es Adrian Stacchiola, un arquitecto local que, en la Quebrada de Humahuaca, se embarca en la tarea de repensar la relación entre la construcción y nuestro entorno.

Este rincón, declarado patrimonio de la humanidad, me inspira a reflexionar sobre "las riquezas" y "los problemas" que nos brinda. No se trata de presumir de edificaciones, sino de compartir con ustedes un enfoque distinto hacia la construcción y el diseño arquitectónico. Utilizando materiales como tierra, madera y piedra, mi objetivo va más allá de crear estructuras; intento buscar la creación de experiencias que conecten con la esencia misma de cada lugar.

Los invito a un pequeño viaje que, si bien se basa aspectos técnicos arquitectónicos, también busca abrir la mirada y conectar con aquellos aspectos que hacen que el diseño nos ayude a conectarnos más naturalmente con lo que nos rodea. En cada ejemplo, encontrarán una invitación a cuestionar la norma y a abrazar un enfoque más consciente hacia el acto de construir.

Premisas en el Diseño Generales, la Construcción Híbrida: en busca de un Enfoque Sostenible para la Arquitectura Local.

En los últimos años, la arquitectura ha experimentado un cambio significativo en su enfoque hacia la sostenibilidad y la reducción de la huella medioambiental. La necesidad de construir de manera más consciente, utilizando materiales y técnicas que minimicen el impacto en el entorno, ha llevado al desarrollo de la arquitectura híbrida. Este enfoque combina la tradición y la innovación, fusionando técnicas constructivas ancestrales con tecnologías modernas para crear espacios habitables eficientes y respetuosos con el medio ambiente.

Filosofía de Diseño

En el corazón de mi enfoque arquitectónico, que ha evolucionado a lo largo de mis años de experiencia en la construcción, y específicamente, en mis últimos 6 años, me he volcado casi en un 100% hacia la construcción consciente con el medio ambiente. Este periodo ha sido fundamental para moldear mi perspectiva. La Quebrada de Humahuaca ha sido mi aula y mi laboratorio, donde el entorno árido y la rica herencia cultural se entrelazan, influyendo en cada decisión que tomo al diseñar.

Técnicas Tradicionales

La utilización de técnicas como el tapial, Adobe y quincha no es solo un retorno a las prácticas del pasado, sino una adaptación consciente a las condiciones únicas de la región. La construcción con tierra, en sus diversas formas, no solo se integra visualmente con el paisaje, sino que también abraza la sabiduría acumulada a lo largo de generaciones.

Bio-construcción y Permacultura

La bio-construcción, para mí, no es simplemente una moda, sino un compromiso con un cambio profundo en la forma en que construimos y vivimos. En estos últimos 6 años, mi enfoque se ha centrado en guiar cada decisión, desde la selección de materiales hasta la disposición de espacios, buscando armonizar con los ciclos naturales y minimizar nuestro impacto ambiental. La Permacultura, en resumen, es un enfoque holístico que busca diseñar ecosistemas sostenibles modelados a partir de patrones observados en la naturaleza, integrando la agricultura, la arquitectura y el estilo de vida.

Sostenibilidad Cultural

En la Quebrada, la sostenibilidad va más allá de lo ecológico. Se trata de preservar y honrar la rica herencia cultural de la región. Cada diseño se nutre de las historias locales, la artesanía tradicional y la participación activa de la comunidad. La arquitectura no solo se erige, sino que se integra como un componente vital de la vida cotidiana.

A través de estas elecciones, busco desafiar la noción convencional de desarrollo, proponiendo que la verdadera riqueza de una construcción no se mide solo en términos estéticos, sino en su capacidad para ser un agente de cambio positivo, tanto cultural como ambientalmente.

Obras desde San Salvador a la Quebrada de Humahuaca

Casa/Quincho Purmamarca

Ubicación: B° la Hoyada, Purmamarca, Jujuy Argentina

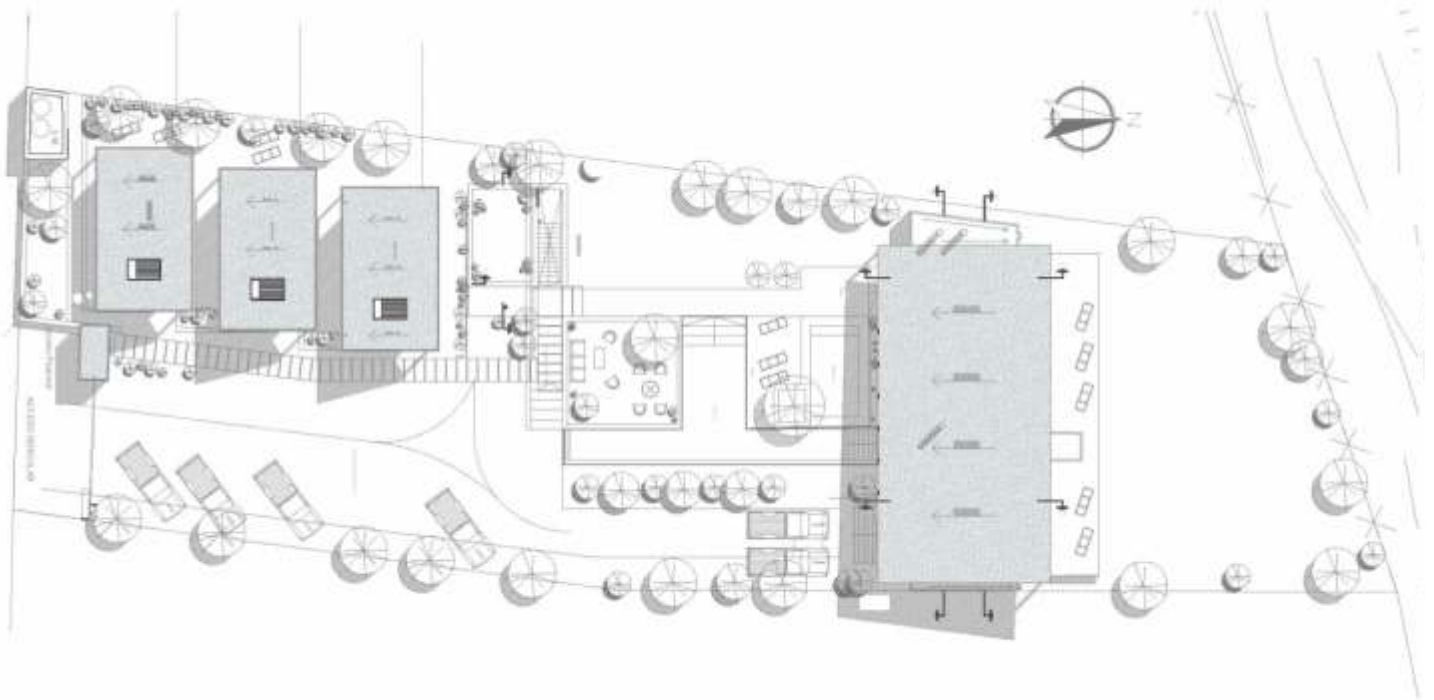
Superficie: 475 m²



Esta obra híbrida representa un hito en mi trayectoria, marcando una oportunidad significativa que llevó consigo una carga de responsabilidad y la confianza del comitente. Más allá de la estética, se realizaron estudios detallados del suelo para lograr las diferentes composiciones de tierra, un proceso que implicó varias pruebas de trabajo de campo. Las terminaciones y el mantenimiento de los muros se realizaron con los mismos preparados, enfrentando la hostilidad del clima, especialmente los vientos incontrolables de la región.



El proyecto final incluye una CasaQuincho con 2 dormitorios, expansiones, piscina con canal de nado y 3 suites exclusivas que se apoyan en la zona norte del terreno, integrándose armoniosamente con el acceso y las cocheras en el frente a los espacios comunes del edificio principal, el terreno y el paisaje.



Casa/Quincho Purmamarca



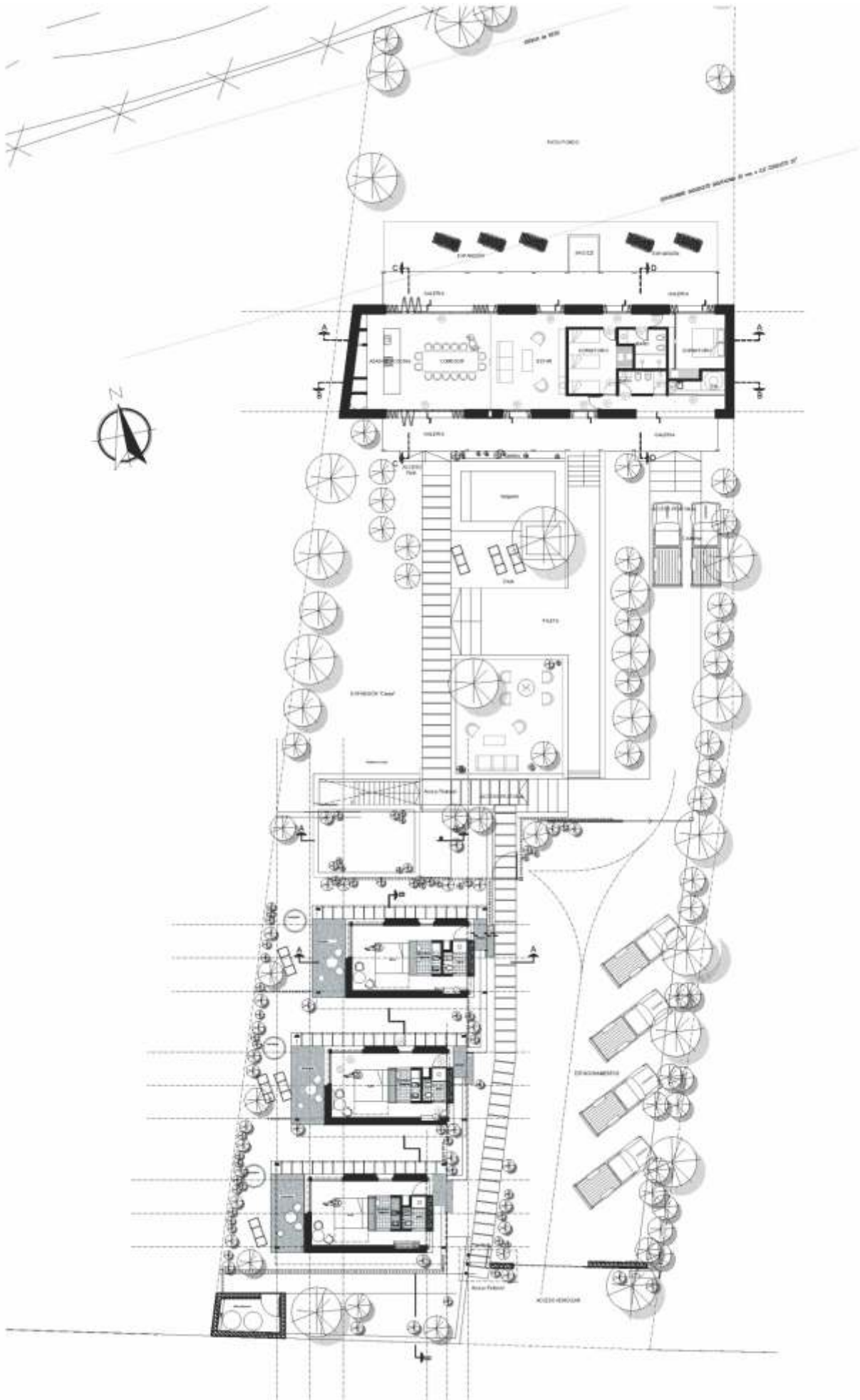


Casa/Quincho Purmamarca





Casa/Quincho Purmamarca

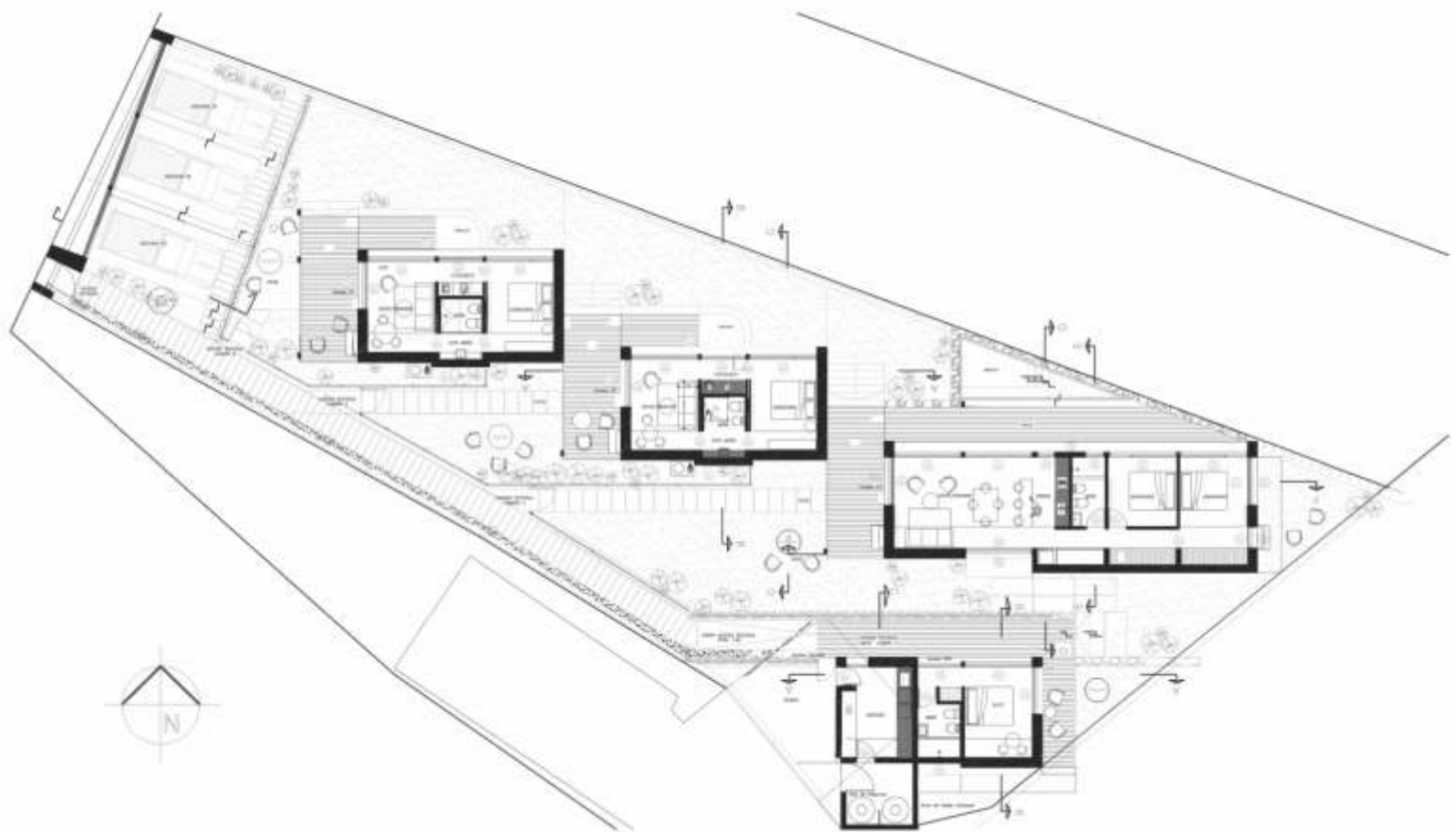


Cabañas Anna Purmamarca

Ubicación: Calle Gorriti, B° Centro, Purmamarca, Jujuy Argentina

Superficie: 215 m²

La ejecución de esta obra fue un desafío marcado por diversas variables, incluida la pandemia. Esto afectó significativa y particularmente la realización de los tapias en ese contexto. Sin embargo, la construcción se desarrolló en una sincronicidad natural, además de que se tuvo que tener en cuenta una ampliación del proyecto en +30% que se llevó a cabo en medio de todas esas coyunturas.



La obra se destaca por la materialización de estos refugios "naturales", con un sistema estructural independiente de hormigón armado y madera. Los beneficios ambientales de los muros de tierra, en sus cerramientos, resaltan el compromiso con la sostenibilidad, como también potencia la premisa inicial del proyecto, de refugiarse dentro de los cerros, generando la sensación permanente de estar tanto dentro como fuera, en una alianza armónica entre el usuario y la Pachamama. El programa general del proyecto se basa en 4 unidades de uso turístico, con expansiones independientes y espacios comunes, los cuales, al articularse a lo largo del profundo terreno, generan diferentes intersticios que protegen a los usuarios en el exterior.



El conjunto cuenta con un total de 200 m² cubiertos y unos 30m² semi cubiertos. Cuenta con 3 Cocheras privadas y los patios de cada unidad encierran y generan intimidad para disfrutar tranquilamente de los Jacuzzis, fogoneros y el majestuoso paisaje natural de Purmamarca (acceso circuito de los colorados). Esta obra se ha consolidado, después de un largo proceso, en un logro gratificante en mi camino como arquitecto.

Cabaña Alma Purmamarca



Cabañas Anma Purmamarca



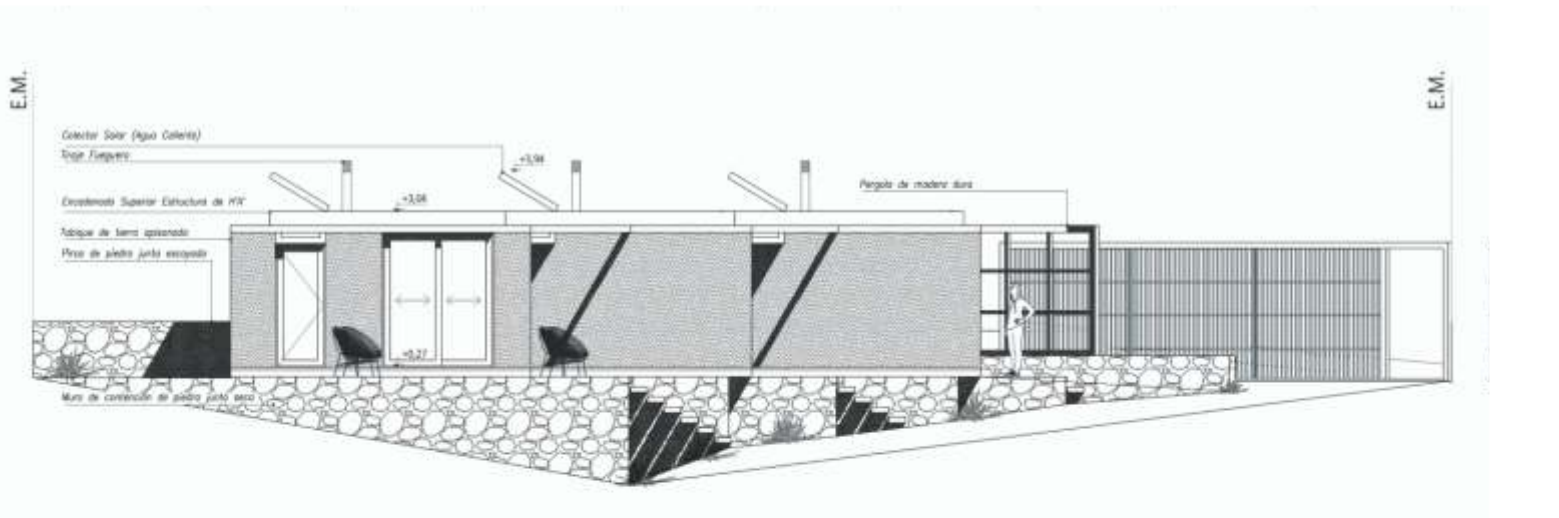
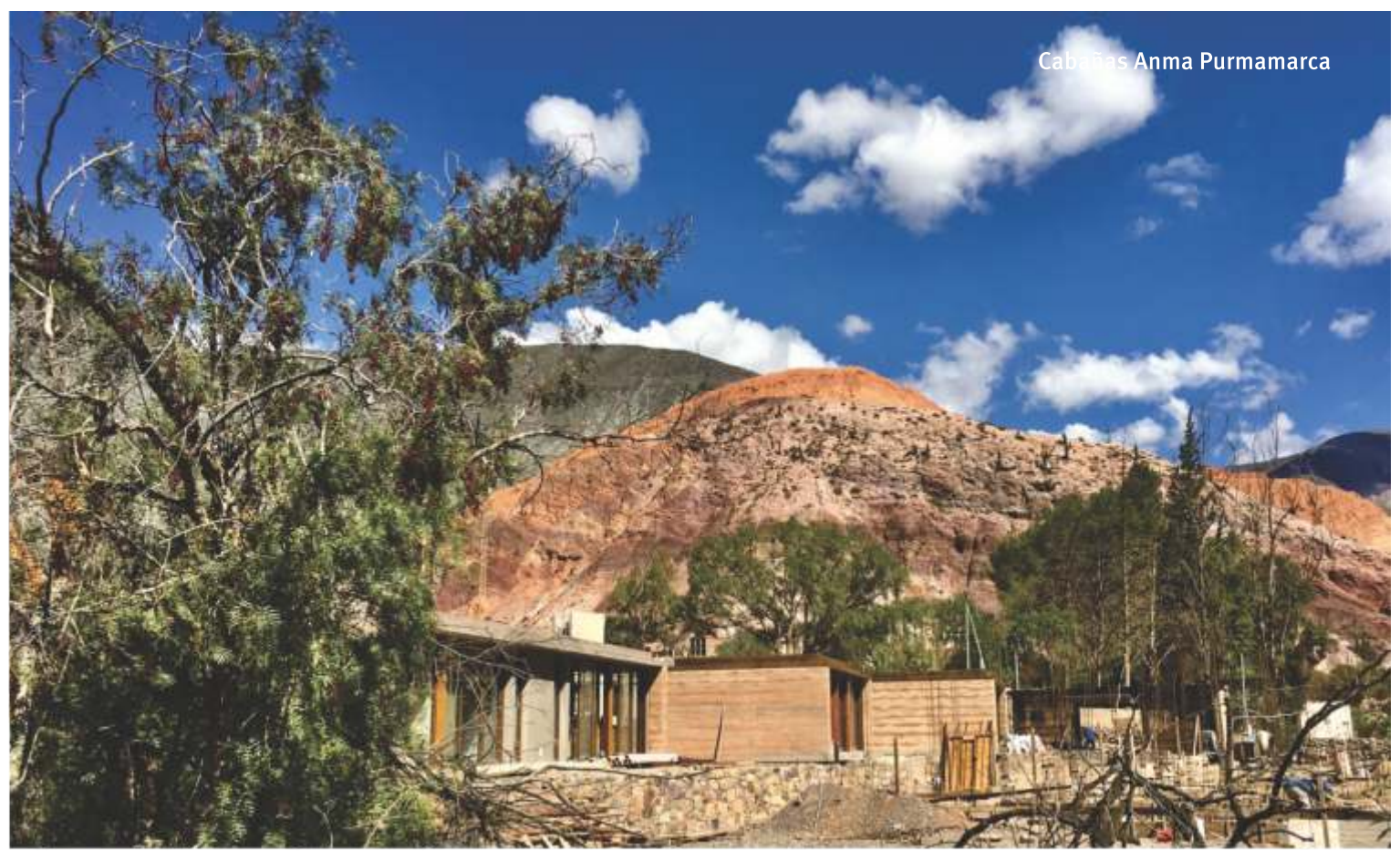
Cabañas Anma Purmamarca



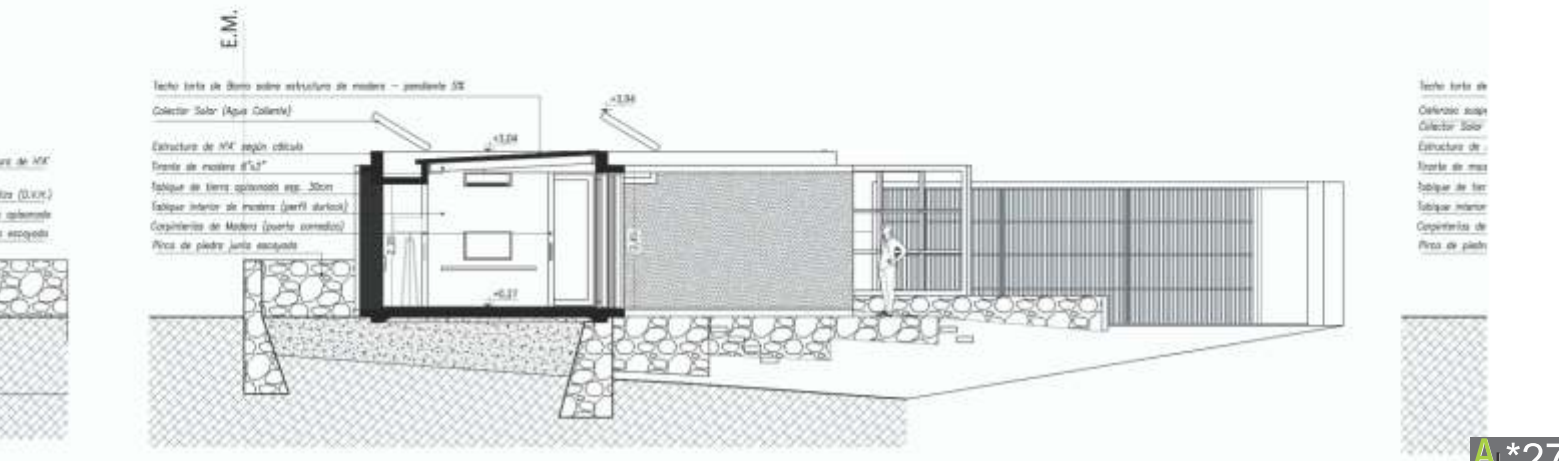
Cabañas Anma Purmamarca



Cabañas Anna Purmamarca



VISTA ESTE - esc. 1:100



Casa BD Tilcara

Ubicación: B° Villa Florida, Tilcara, Jujuy Argentina

Superficie: 152 m²

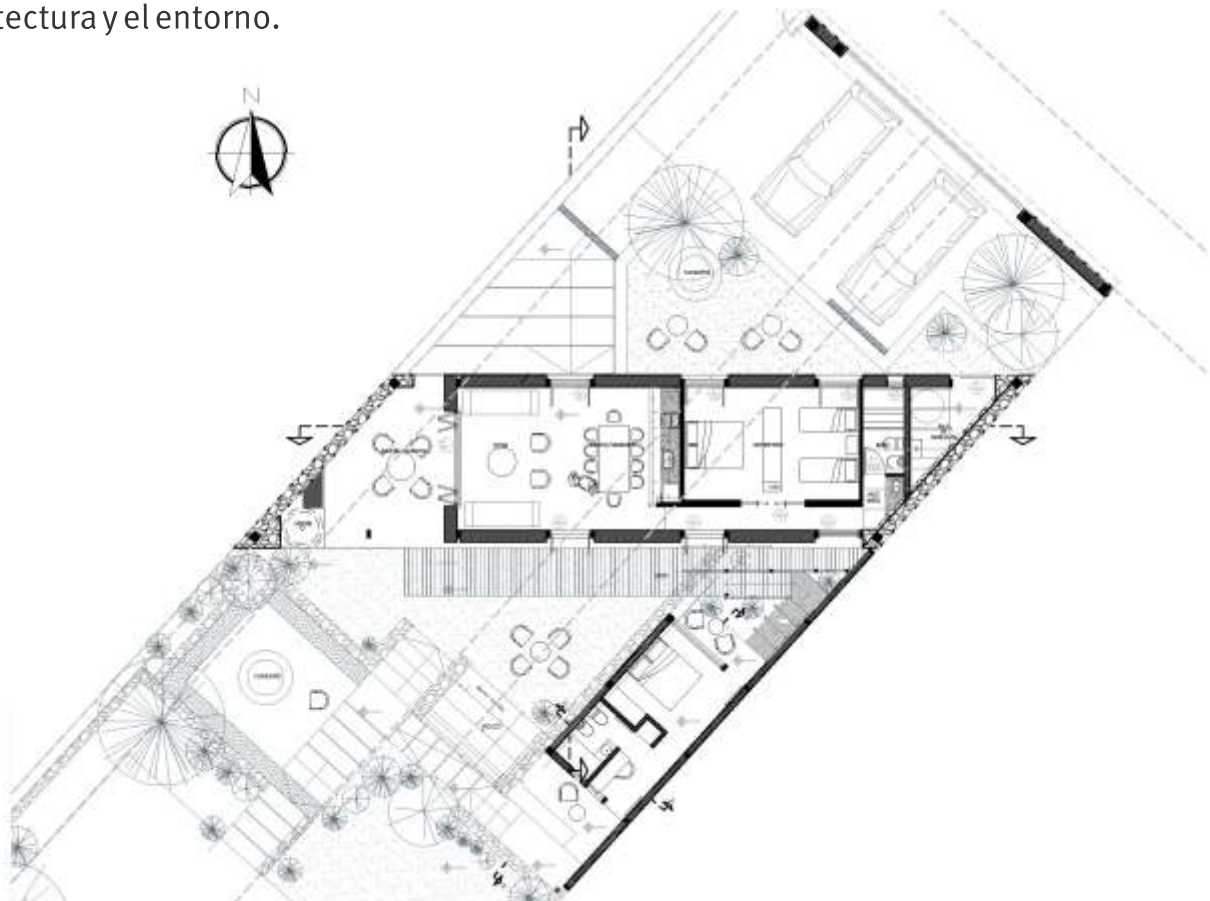


En el proceso de este proyecto, me enfrenté no solo a los desafíos comunes a cualquier obra, tanto en términos técnicos sino también con una de las variables más complicadas en el proceso de llevar un proyecto de un plano a la realidad, las relaciones humanas, que formaron parte fundamental en la concreción. En esta oportunidad, la obra no solo se tradujo en una creación arquitectónica que intenta la relación entre el contexto y la técnica, sino también en un aprendizaje constante sobre el valor fundamental del respeto entre todos los actores que la gestión del trabajo conlleva.

Casa BD Tilcara



La Casa BD Tilcara se destaca como un testimonio de elegancia estructural y respeto por la tradición local, con su estructura independiente de madera multilaminada, cerramientos de muros de adobe apoyados en grandes zócalos de hormigón, encadenados con vigas coronas superiores de madera. Los techos de torta de barro y los techos verdes en los anexos al edificio central subrayan el compromiso con la armonía entre la arquitectura y el entorno.



Casa BD Tilcara



Casa BD Tilcara



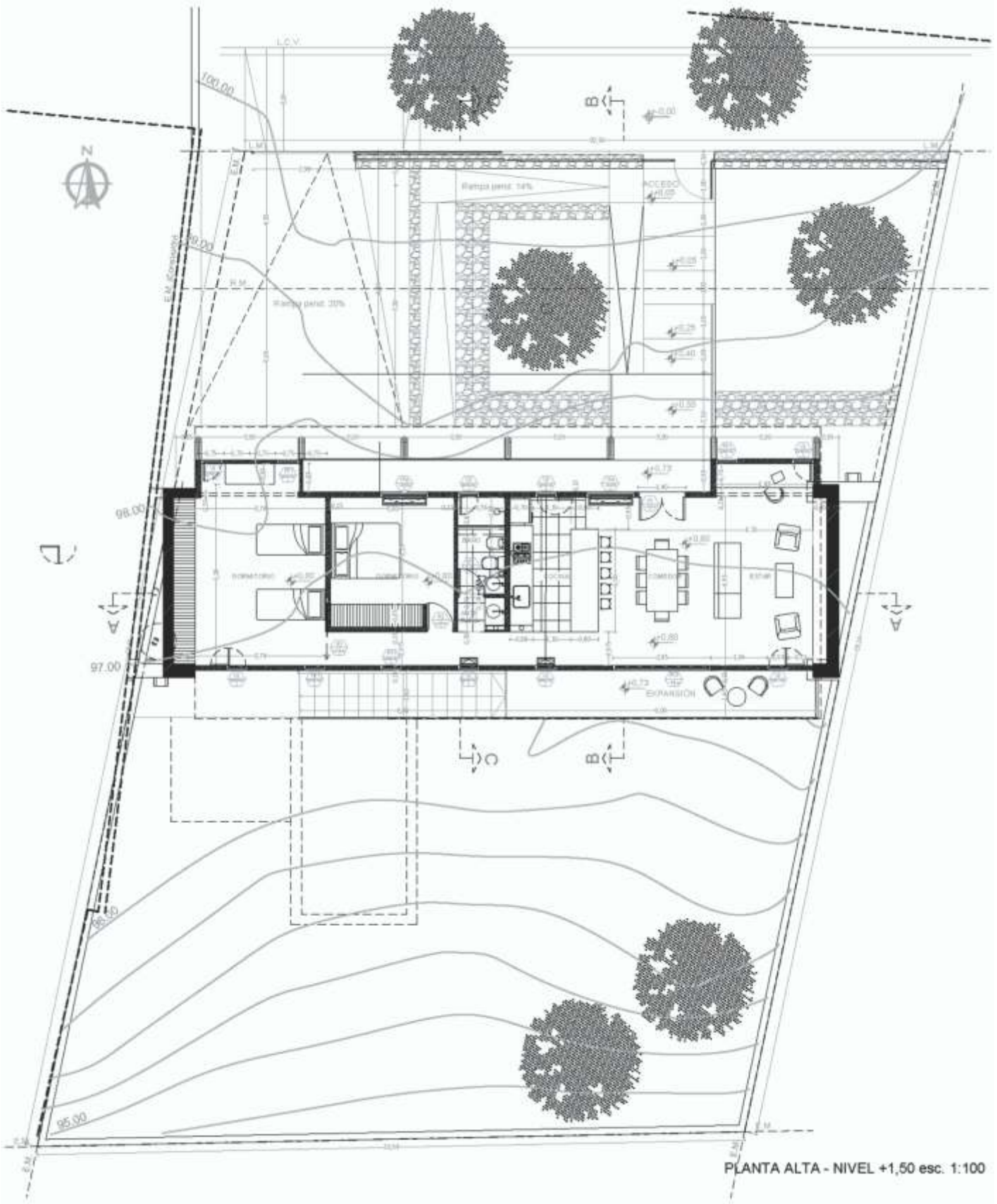
Casa BD Tilcara

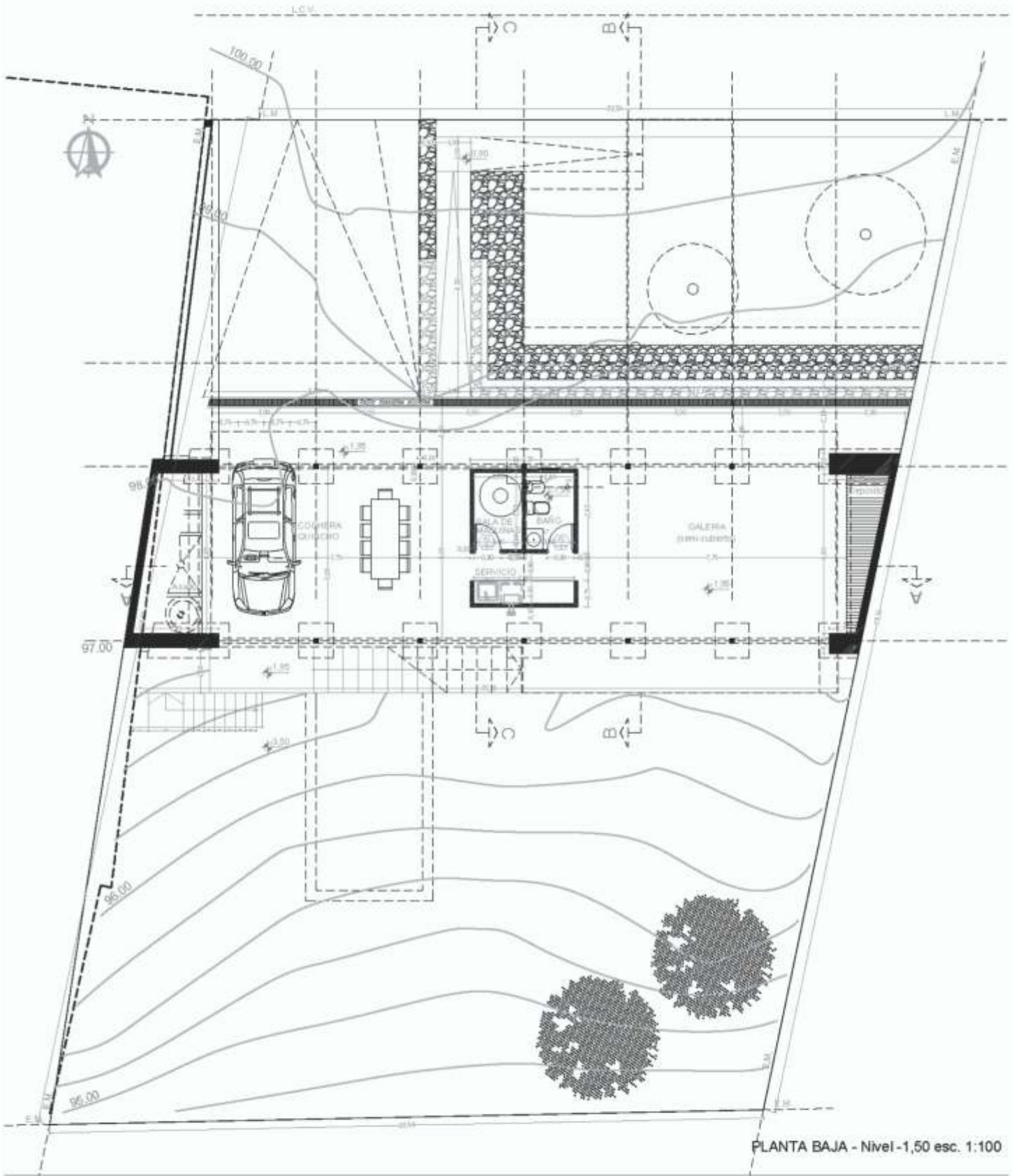


Casa GC San Salvador de Jujuy

Ubicación: B° Los Perales, San Salvador de Jujuy, Jujuy Argentina

Superficie: 110 m2 cubiertos + 60m2 semi-cubierto





PLANTA BAJA - Nivel -1,50 esc. 1:100

Desarrollada en un 90% en madera de reforestación, la Casa GC creo, se destaca por las técnicas constructivas empleadas, las características y orientaciones del terreno, la disposición del volumen principal y la relaciones que se generan siempre teniendo en cuenta la premisa de no modificar los desniveles naturales y lograr una accesibilidad acorde a la demanda de los usuarios. Para esto primero se contuvo el terreno (muros de piedra encajonada) en base a la topografía natural que el mismo planteaba y sobre lo cual se planteó una estructura independiente de madera (multilaminada) para el volumen principal fundado sobre bases de hormigón armado y Columnas metálicas. De esta manera la planta baja se eleva logrando las intenciones iniciales del proyecto, Accesos desde la calle a nivel de vereda, este teniendo en cuenta los flujos de movimiento y la situación que el terreno plantea desde su topografía, la accesibilidad y las correspondientes orientaciones. De esta manera, además se logró que las expansiones de la vivienda se desarrollan debajo del gran volumen que la estructura sostiene.





El cerramiento exterior como los tabiques interiores de la vivienda se realizaron utilizando paneles de madera de reforestación local con aislaciones térmicas y sonoras de celulosa expandida y particularmente las terminaciones exteriores también de madera local, se trabajaron con antiguo tratamiento japonés: Akisugi, que viene de Yaki, quemado y Sugi, ciprés (también conocida como Shou Sugi Ban en Occidente), técnica milenaria que no solo proporciona protección natural por varias décadas sino también logra una estética única en el lenguaje del proyecto.





La vivienda Familiar cuenta con un total de 110m² cubiertos, 2 dormitorios, 2 baños completos, cocina/comedor/estudio y 55 m² de semicubierto con servicio, sala de máquinas, cocheras, quincho y sector para un futuro estudio profesional. La casa se eleva a unos 45 cm sobre el nivel de cordón de vereda. Esto no solo ofrece al planteo vistas panorámicas desde el interior, sino también logra desempeñar los usos específicos en ese semi cubierto (planta “sub suelo”). La premisa de mantener la accesibilidad peatonal desde la calle a nivel era primordial, debido situaciones de uso particular del comitente y la libre movilidad de sus familiares.

Casa FL Los Nogales

Ubicación: Ruta Prov N°4, Los Nogales, Yala, Jujuy Argentina

Superficie: 125m² cubiertos + 25 m² semi cubierto

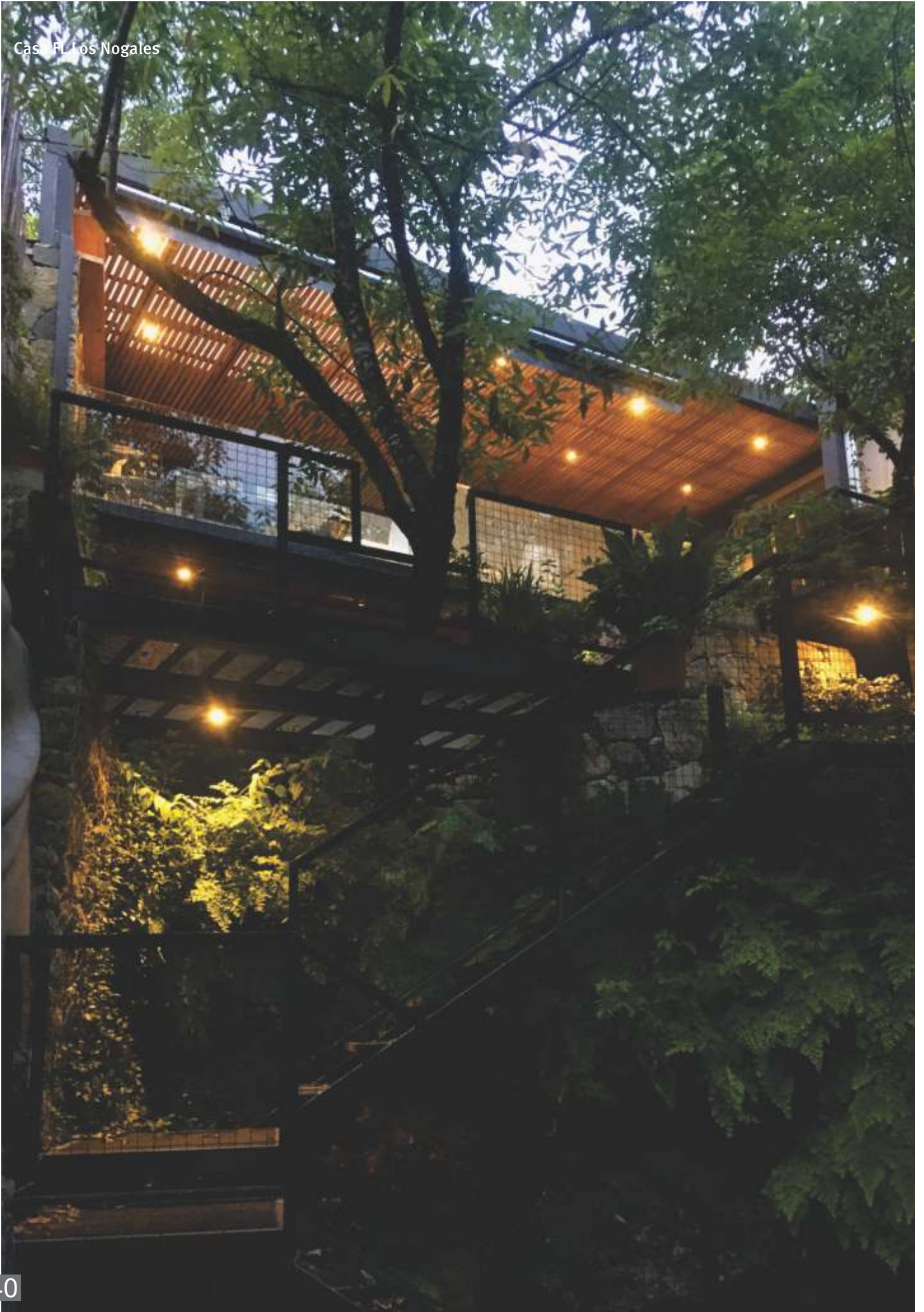
Esta obra, inicia mi caminar en mi experiencia personal y arquitecto independiente, con varios desafíos a resolver, y financiado con una de las primeras líneas de Crédito Pro.Cre.Ar, el planteo del comitente se despliega sobre un terreno muy difícil de abordar debido a los desniveles que el mismo planteaba, las dimensiones, sus límites, la vegetación, el entorno y el presupuesto de obra.



Ubicada sobre ruta Provincial N°2, cerca del ingreso al parque Prov. Potrero de Yala, sobre la ladera del río Yala. Este proyecto inicia con un programa de 80m² cubiertos máximos a desarrollar debido las diferentes variables planteadas. Finalmente, la inserción de la vivienda en el terreno por debajo del nivel de vereda, no solo respeta el contexto inmediato, la vegetación circundante (nogales, ceibos, etc.) sino que se esconde en el desnivel para de esta manera logara la continuidad visual del paisaje desde la ruta. La estructura de H°A° se funda y apoya en una gran roca que emerge desde el Rio, sirviendo como anclaje para toda la construcción



Casa FL Los Nogales

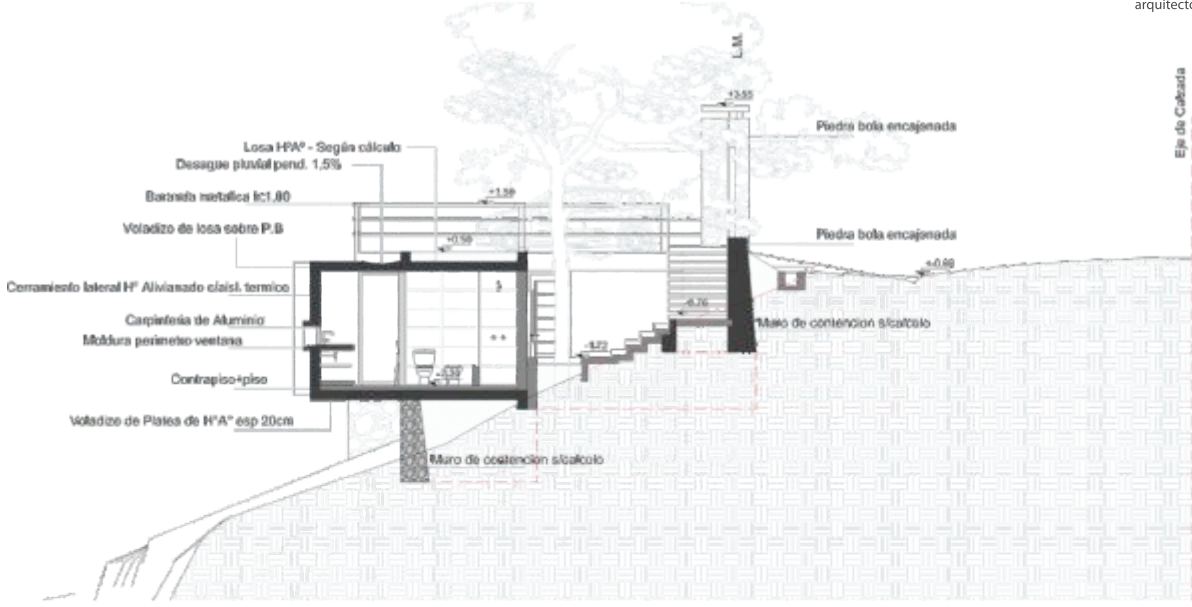


Casa FL Los Nogales

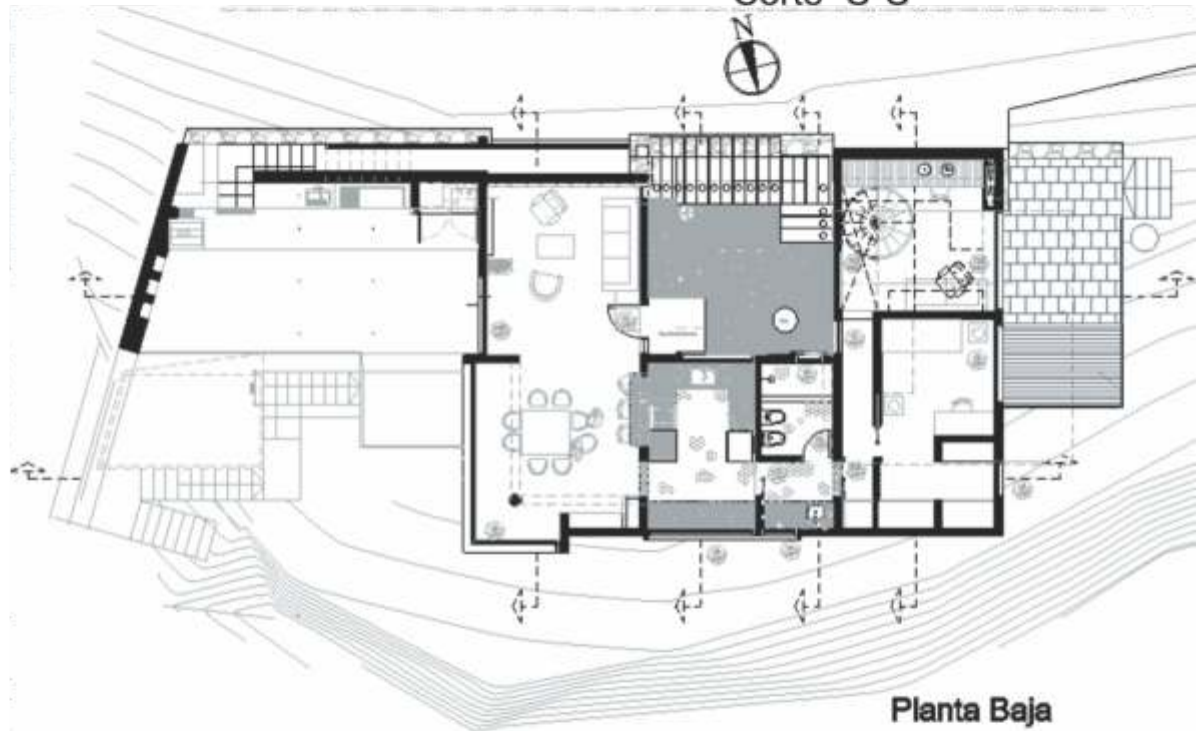


Casa FL Los Nogales

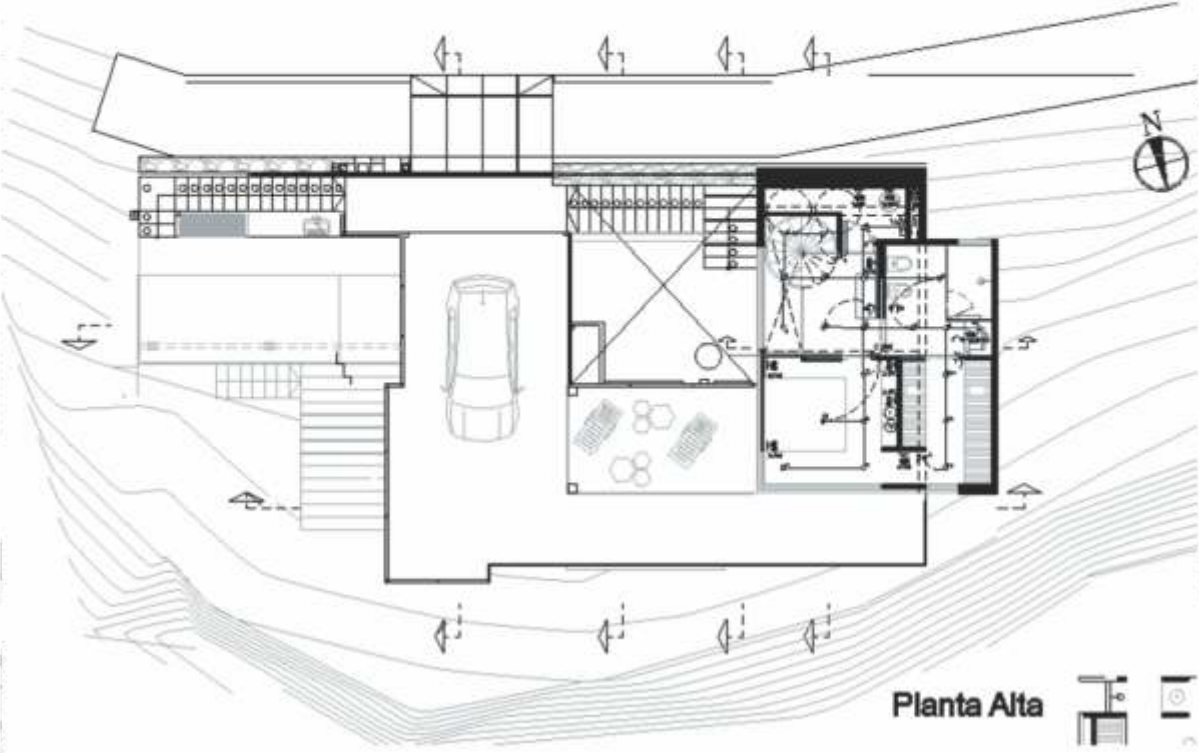




Corte C-C



Planta Baja



Planta Alta

Desde el inicio del proyecto hasta el día de hoy la casa, como la familia crecieron, hoy en día cuenta con un total de 125m² cubiertos, y para lograr su aplicación se tuvo que repensar todo lo planteado y sobre todo el sistema constructivo (Stelframing), respondiendo a las necesidades solicitadas en base al programa sino también a la efectividad de tiempos de obra del comitente.

La estructura y morfología se componen y complementan con muros de contención de piedra vista, estructuras y tabiques de H^oA^o, cerramientos de chapa negra y algunas terminaciones en madera de producción local reforestada. Construcción Consciente: Más Allá de los Proyectos

En el contexto de las obras que desarrollo actualmente, la construcción consciente no es simplemente una elección técnica, es un compromiso con la arquitectura que respeta y abraza el entorno. La aplicación efectiva de sistemas de construcción consciente depende en gran medida del convencimiento de los propietarios al emprender proyectos de este tipo. Esta convicción luego se traduce directamente en los beneficios que no solo experimentarán los usuarios, sino que también resonarán de manera directa y en otra escala en el medio donde se inserta. Cada obra que emprendo no es solo un proyecto arquitectónico; es una expresión de la creencia en la capacidad Natural de la arquitectura para coexistir armoniosamente con la naturaleza y contribuir positivamente a su entorno.

Impacto Social: Construyendo Comunidades Informadas

Más allá de la arquitectura en sí misma, mi aspiración va más allá de construir edificios “eficientes” o “respetuosos”; creo que se trata de construir de manera colectiva comunidades informadas y comprometidas. Busco de manera humilde contribuir con un impacto social positivo a través de mis trabajos. La participación comunitaria y la educación sobre los principios de la permacultura y, en mi caso particular, la bioconstrucción son fundamentales. Mi objetivo es no solo crear espacios sostenibles, sino también fomentar un entendimiento colectivo sobre la importancia de la construcción consciente para el bienestar de la comunidad.

Desarrollo Arquitectónico en Hotelería y Turismo de Pequeña Escala

Mi trayectoria se ha expandido hacia el desarrollo arquitectónico en el ámbito del hotelaría y el turismo de pequeña escala. Cada proyecto en este sector representa una oportunidad para fusionar la belleza arquitectónica con la funcionalidad, creando espacios acogedores y sostenibles para los visitantes. Estos proyectos no solo son alojamientos, son experiencias que respetan la identidad local y celebran la conexión entre el visitante y el entorno.

Futuras Exploraciones y Adaptaciones

La búsqueda constante de innovación no se detiene, y estoy explorando la posibilidad de expandir mi alcance a nuevos territorios. La aplicación de los principios de la bioconstrucción en diversas ubicaciones ofrece la oportunidad de aprender y adaptar técnicas según las condiciones únicas de cada entorno. Esta exploración contribuye a un enfoque más global de la arquitectura sostenible, fortaleciendo mi compromiso con la construcción de un futuro armonioso y respetuoso con el medio ambiente.

Colaboraciones

A lo largo de mi carrera, he valorado el apoyo, la colaboración y la formación y trabajo en equipos, logrando algunas alianzas estratégicas fueron y son pilares fundamentales para enriquecer mis proyectos y expandir mi visión arquitectónica. Estas colaboraciones no solo han añadido un valor significativo a mis obras, sino que también han proporcionado oportunidades para aprender y crecer en diversos aspectos.

Trabajar en estrecha colaboración con arquitectos locales ha sido esencial para comprender las peculiaridades culturales y climáticas de la Quebrada de Humahuaca. Estas colaboraciones han enriquecido mis proyectos al incorporar conocimientos, técnicas tradicionales y una comprensión más profunda de la relación entre la arquitectura y la comunidad.

Asociaciones y desarrollo en el Sector Turístico

Mi incursión en el desarrollo arquitectónico en hotelería y turismo ha llevado a colaboraciones con profesionales de la industria turística. Estas asociaciones han enriquecido mis proyectos con una comprensión más profunda de las necesidades y expectativas de los visitantes, contribuyendo así a la creación de espacios que no solo son sostenibles sino también atractivos vivenciales y acogedores.

Continua Participación y Colaboraciones en Concurso de Arquitectura y Diseño

Concursar me ha brindado la oportunidad de contribuir al conocimiento colectivo y experimentar a fondo el trabajo en equipo. Estas han nutrido mi enfoque creativo y han permitido la aplicación de soluciones innovadoras en mis obras y en el desarrollo de mi vida personal.

Quisiera expresar un agradecimiento especial a Horizontal Arquitectos, el estudio donde también me desempeño, como también a cada una de las personas y particularmente los colegas que he tenido el privilegio de conocer han sido fundamentales para mi crecimiento profesional y espiritual.

A close-up photograph of a person's hands, wearing a blue and white checkered shirt, holding a large mound of dark, rich soil. The hands are positioned as if presenting the soil. The background is a dark, textured surface, possibly more soil or a dark fabric.

Esto somos.

The logo for Cerámica Salteña, featuring a stylized white outline of a house with a chimney, set against a dark background.

CERÁMICA SALTEÑA





**CORRALÓN
EL MERCADO**



Todo para la **Construcción**



HORMIGÓN



ARENA O RIPIO



HIERROS



ALAMBRES



PISOS



CONSTR. EN SECO



MAT. OBRAS



CHAPAS



VIGUETAS



MALLAS DE HIERRO



LOZA SANITARIA



GRIFERÍA



MAMPOSTERÍA



IMPERMEABILIZACIÓN



TEJAS



PERFILES



PEGAMENTOS



ADITIVOS



LÍNEA BLANCOS



PLOMERIA



HERRAMIENTAS



CLAVOS

JUJUY

► Almirante Brown 198

► Ruta 1, Km 7.5 Camino a Río Blanco

☎ (0388) 4253011 📞 388 456 8888

PERICO

► Belgrano S/N esquina

► Malvinas Argentinas

☎ (0388) 4915564

DIVISIÓN HORMIGÓN

📞 388 682 0486



www.corralonelmecado.com.ar
info@corralonelmecado.com.ar

@bakarsrl 
/bakarequipamientos 



BAKAR

BAKAR



Juan B Justo 488 - S. S. de Jujuy
388-4723621 - 388-4974288
ventasbakar@gmail

Manejá el clima de tu hogar,
de una manera inteligente...



» Existe una nueva generación en equipos de climatización, una forma innovadora y cómoda, para hacer tus días calurosos de la temperatura que desees.

» Consultáanos y compartí el futuro.

» SOMOS EXPERTOS EN CLIMA.

Nuevo Concepto en Equipos Inteligentes!



Seguinos en Facebook

 /VictorioBindaDistribuidor





Avda Alnte. Brown 2236 - San Salvador de Jujuy
Tel: 0388 425 4963 - (Whatsapp) 3886 82-8998

España 63 - Salta - Salta

Tel. 0387 4310777 / 4312077 / 4312341 / Fax: 387 4314535

v.binda@victoriobinda.com - www.victoriobinda.com




turn to the experts 

Descubra un mundo de
oportunidades
EGGER Colección decorativa



Descubra todo el potencial de EGGER Colección Decorativa descargando la App



Download on the
App Store



GET IT ON
Google Play

Encuentre todos los productos EGGER en nuestros locales

www.egger.com

Consejos para combinar diseños madera en un proyecto de interiorismo:



Las maderas son un clásico en el diseño de interiores. Ya sea que se elijan maderas tradicionales, rústicas, elegantes o naturales muchas veces es necesario combinarlas entre sí o con otros materiales ya presentes en el ambiente. En EGGER tenemos una amplia variedad de diseños madera, con estos tips podrás combinarlos de la mejor manera.

Siguiendo las reglas de la veta y el tono al momento de combinar diferentes diseños madera se alcanzará un resultado exitoso en el proyecto.

Las vetas y nudos son un aspecto muy característico de las maderas y permite clasificarlas en diferentes estilos.



H3012 Coco Bolo y H1253 Robinia Branson Marrón Trufa.

Dos maderas rústicas

Si la opción es combinar diseños siguiendo el criterio de la veta se puede optar por dos maderas rústicas con vetas marcadas y buena catedral.

Son los casos de los diseños H3012 Coco Bolo y H1253 Robinia Branson Marrón Trufa de la Colección Decorativa de EGGER.

Este tipo de combinaciones es ideal para utilizar en diferentes áreas del ambiente o bien para generar contraste en un mismo mueble entre el interior y el exterior del mismo, generando un espacio más descontracturado.



H1123 Graphitewood y H1122 Whitewood.

Agrupación por tonos

Por otro lado, a las maderas las podemos agrupar por su tono en claras, intermedias, oscuras, rojizas, grises, negras, blancas, etc.

Si se prefiere tomar como eje unificador del ambiente el tono, se puede optar por elegir dos maderas, donde una de ellas tenga la veta del mismo color que el diseño principal de la otra.

Un ejemplo de esto son los diseños H1123 Graphitewood y H1122 Whitewood, ideales para sectorizar diferentes partes del ambiente logrando a la vez la integridad gracias a la continuidad del tono presente en ambos diseños.

Otra opción es elegir diseños con colores complementarios, como es el caso de H3430 Pino Aland Blanco y H3190 Finline Metallic Antracita.

Se trata de diseños que comparten un estilo y una veta clara y lineal, dando como resultado un ambiente calmo y sin excesos.

Herramientas digitales

Las herramientas digitales son un aliado al momento de comenzar a pensar un diseño, por eso accediendo al Visualizador de ambientes (VDS) podrá probar diferentes diseños y combinaciones para comenzar a diseñar su próximo espacio.

Además, puede solicitar muestras A4 de los diseños elegidos para su próximo proyecto.

En **Maderas América EGGER Haus** encontrará toda la variedad de diseños de EGGER Colección Decorativa y la Colección de Pisos. Además en el EGGER Studio podrá combinar las muestras de gran tamaño para elegir los diseños para su próximo proyecto.



H3430 Pino Aland Blanco y H3190 Finline Metallic Antracita.



App EGGER Colección Decorativa

Enterese de todas las novedades en



www.egger.com

Descubra todo el potencial de EGGER Colección Decorativa descargando la App



Encuentre todos los productos EGGER en nuestros locales

Bonutto

pedras naturales

experiencia
& tecnología

mesadas cocinas - baños - pisos
revestimientos escaleras



Leopoldo Barcena 70 - B° San Pedrito
Tel./Fax 0388 425 2537 - S. S. de Jujuy 4600
e-mail: marmoleriabonutto@hotmail.com

denis Maderera

- ◆ Pisos
- ◆ Tirantes
- ◆ Machimbres
- ◆ Multilaminados
- ◆ Maderas en General
- ◆ Puntales de Eucaliptus
- ◆ Placa Finger Joint

Burela 20 (e/Párroco Márquez y Av. Ctes)

Tel. (0388) 425 8189

San Pedrito del Portal - Jujuy

Central: Aconcagua 984

Tel. (03743) 460145 - Jardín América - Misiones

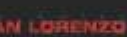
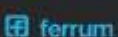
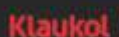
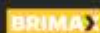
Adicem

Desde 1974,
más que productos...
soluciones



PINTURERIAS
QUIMTEX
EXPRESS

Construcción en seco | Aislantes térmicos | Impermeabilizantes | Membranas Asfálticas | Aditivos | Pinturas | Revestimientos Plásticos



Adicem Salta - Jujuy
Adicem materiales



Adicem_ok

www.adicem.com.ar

San Salvador de Jujuy - Avda Alte. Brown N° 1462

3884708000

Salta Capital - Avda Independencia 605 esq. Lerma

3875413001

Catamarca Capital - Avda Enrique Ocampo 498

3835174444

San Miguel de Tucumán - Avda Belgrano 1858

3815502746

CONMAT

PISOS DE MADERA, DECK, FLOTANTES

Línea completa en productos para pisos

PISOS:
FLOTANTES,
VINILICOS,
ENTABLONADOS,
PARQUET,
INGENIERILES,
PORCELANATOS.

Solicita tu presupuesto online



100% WATERPROOF



PISOS FLOTANTES

PISOS ENTABLONADOS

PISOS INGENIERILES

CO-EXTRUDED

PISOS VINILICOS

DECK WPC

👉 TABLAS de MADERA para DECKS

👉 REVESTIMIENTOS Y CIELORASOS: PVC, WPC, MDF



CURUPAY



LAPACHO



EUCALITUS



👉 PORCELANATOS, AZULEJOS, MOLDURAS.

📷 @conmatpisosydecks

📍 Caseros 1183 - CP A4400DMW - Salta, Argentina

📘 Conmat Pisos, Revestimientos y Decks

☎ 0387 421 6756

✉ conmatpisosydecks@gmail.com

📞 3875 334737



ARQUITECTURA EN MADERA

“Casa del Árbol”

Confort y ahorro energético en zona húmeda



La Casa del árbol está ubicada en una isla en el delta del Paraná a media hora de lancha de San Fernando.


Nació en una caminata donde el cliente tenía en la isla y se propuso hacer una "casa del árbol".

La idea se transformó en proyecto y el proyecto se transformó en obra.

Esta "casa del árbol" debía tener muy poca pisada (2 plantas de 8m x 8m según pedido del cliente) y ser respetuosa del paisaje, que en este caso implicaba dialogar con la vegetación, con los niveles de inundación y con los arroyos.

La construcción debía ser de madera y mampostería y se debían repensar todos los servicios porque el lote no contaba con ninguno.

La provisión de energía eléctrica se resolvió mediante un sistema de paneles solares, banco de baterías e inversor que provee a toda la casa tensión de 220v.



La iluminación artificial está hecha con lámparas de leds reduciendo el consumo de energía eléctrica. La calefacción se logra con una chimenea a leña y una salamandra evitando el acarreo de gas.

El agua del arroyo se extrae mediante bomba, decanta en un sistema de 2 tanques de reserva y sirve al uso sanitario.

El diseño de la volumetría se trabajó desde la premisa del edificio compacto elevado del terreno natural y vinculado a distintos elementos de madera con los usos de terraza, pasarela, muelle y parrilla que se ubicaron estratégicamente jugando con el paisaje.

La síntesis resultó el recurso ideal para dialogar con el contexto de formas complejas y luces inesperadas del bosque.

Los materiales que se usaron fueron principalmente la madera, el ladrillo y el hormigón, todos expresados en sus terminaciones naturales.

Todas las dudas de las decisiones proyectuales se despejaron en el momento en el cual la casa del árbol empezó a hablar y propuso ella sola una relación con el entorno superadora de las mejores especulaciones del proyecto.



Ficha técnica

Obra: La Casa del Árbol

Autor: Arq. Elisa Gerson

Cliente: John Gordon Packett

Ubicación: Loteo Dos Ríos, Arroyo Tres Sargentos,
Delta del Paraná

Tigre, Provincia de Buenos Aires

Anteproyecto: Año 2007

Proyecto: Año 2007

Construcción: Años 2007-2008

Colaborador etapa anteproyecto: Arq. Juan Martín
Rojas, Rodrigo Baranchuk

Colaborador etapa proyecto: Arq. Juan Martín
Rojas

Estructuras: Ing Rodolfo Romero

Empresa constructora: Sebastián Vila

Energía Solar: La Inesina Solar

Iluminación: Eurolamp

Calefacción: Arienclima

Superficie del terreno: 13070 m²

Superficie Cubierta Construida: 149 m²

Fotografías: Arq. Elisa Gerson

Contacto Web: <http://www.elisagerson.com>



Para más información sobre **Elisa Gerson Arquitectos** visitar elisagerson.com

Habida una larga experiencia en arquitectura comercial e institucional para empresas del país y extranjeras, y habiendo también actuado en el campo social, el estudio encontró en los últimos años su modo de hacer en la arquitectura de autory en el diseño.

El trabajo en el que el estudio está concentrado actualmente es lograr disponer los materiales, los colores, las texturas y los claroscuros respondiendo en armonía a las particularidades de un cliente y de un lugar.

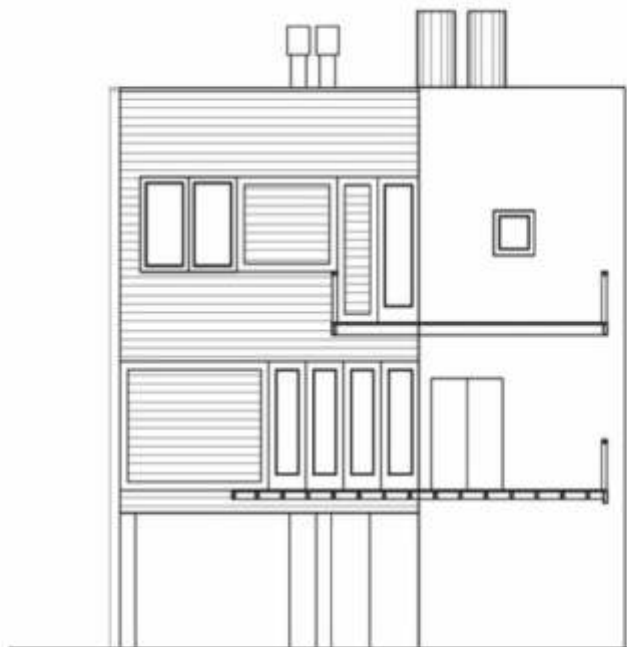
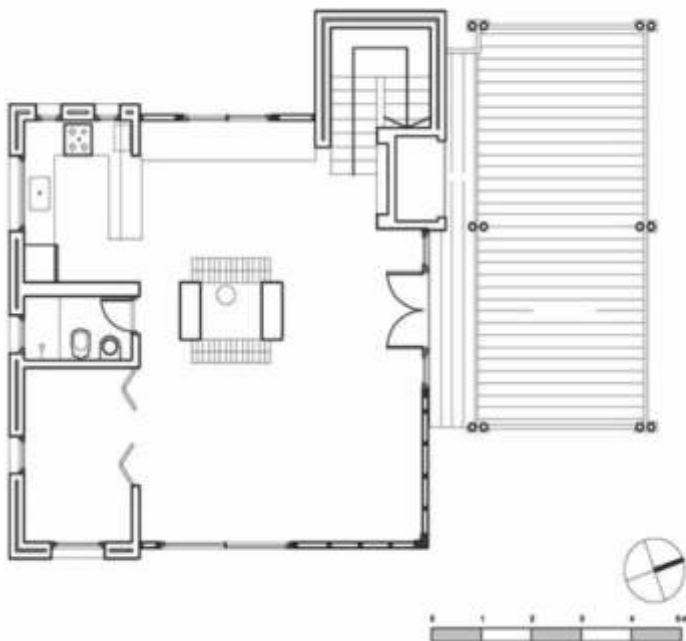
Fuente y Fotos:

<https://www.arquimaster.com.ar/galeria/obra76.htm>

<https://maderamen.com.ar/todo-madera/2020/01/06/casa-del-arbol-ahorro-energetico-y-confort-delta-tigre/>

https://images.adsttc.com/media/images/55e6/8245/64c7/9110/4d00/07c3/medium_jpg/planta-baja2-2.jpg?1441169983

https://2.bp.blogspot.com/_aZt2c3fWlp8/SNLh70imWal/AAAAAAADXk/WxJ0CIA3LFY/s000-R/Tecnohaus-0.jpg





EL TANO

M A D E R A S



**CEDRO - QUINA - QUEBRACHO - PINO
TIRANTES - MACHIMBRES - FIBROFACIL
MELAMINAS - MOLDURAS - FENOLICOS
CORTES A MEDIDAS**

VENTA por MAYOR y MENOR

Sucursal S.S. de Jujuy: **Avda Valle Grande 659** - Alto Comedero - **Cel.: 388 468 5603**

Casa Central: **Avda. Paraguay 2180** - Tel.: (0387) 427 2595 | Cel. 387 5 83 2518

Sucursal Salta: **Ruta Nac. N° 51, Km 1,7** - Cel. 387 612 4001

¡DISFRUTÁ TU PILETA EN FAMILIA!



Bombas

Filtros

Revestimientos

Pisos atérmicos

Colectores solares

Bombas de calor

Calderas

Cascadas

Iluminación LED

Accesorios de limpieza

Productos de mantenimiento

Accesorios PVC

🕒 Lunes a Viernes:
8:30 a 12:30hs y 16 a 20hs.
Sábado: 8:30 a 13Hs.

📍 Jujuy: Av. Almirante Brown 833
☎ 0388 425 5448
📞 +54 9 388 4874758

🌐 www.gomezroco.com.ar
📷 [gomezroco_ok](#)
📺 [gomezroco](#)



CONTACTANOS



Conocé nuestro Showroom

Desarrollamos aberturas y cerramientos con alta tecnología

☎ 388 576 2865 / 388 598 ✉ ventas@abenor.com.ar

📍 Pedro del Portal N°1280 B° Ciudad de Nieva
San Salvador de Jujuy

Casa abu & font

Asunción, Paraguay | Año, 2006 | Arquitecto: Solano Benítez & Gloria Cabral, Alberto Marinoni

Es una obra del arquitecto paraguayo Solano Benítez realizada en 2005-2006. «Esta obra junto con una tumba en Priribebuy realizada en 2000-2001 y la sede de Edificio Unilever en Villa Elisa realizada en 2000-2001 le valieron a Solano Benítez el prestigiado premio BSI Swiss Architectural Award, premio internacional de arquitectura auspiciado por la BSI Architectural Foundation con el patrocinio de la Oficina Federal de Cultura de Berna y de la Academia de arquitectura de Mendrisio.»



Solano Benítez (Asunción, 1963) es un arquitecto paraguayo y socio de la firma Gabinete de Arquitectura, junto a Solanito Benítez.

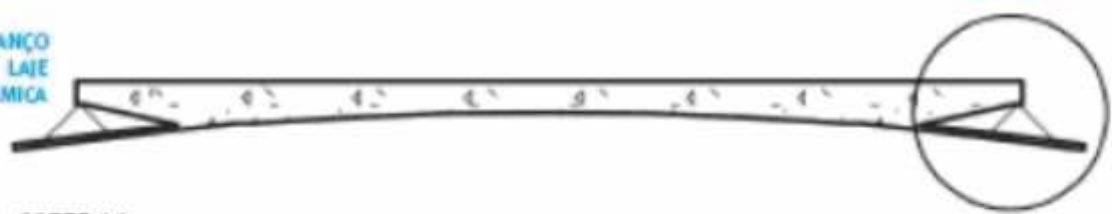
Egresado de la FAUNA (Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Asunción) en 1990, Benítez ha trabajado principalmente con el ladrillo tanto en sus obras construidas como en sus investigaciones, **"adoptando un método que consiste en la restricción radical en el uso de los materiales como estrategia de producción de su obra"**.

En 2010 el Centro de Rehabilitación Infantil Teletón, diseñado por la oficina, ganó el primer premio de la Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito en la categoría Rehabilitación y Reciclaje.

En 2016, junto a Gabinete de Arquitectura, obtuvo el León de Oro de la Bienal de Arquitectura de Venecia a la Mejor Participación en la Muestra Internacional y en 2017 fue parte del equipo curador de la XX Bienal de Arquitectura de Chile.

DETALHE

BALANÇO LAJE CERÂMICA

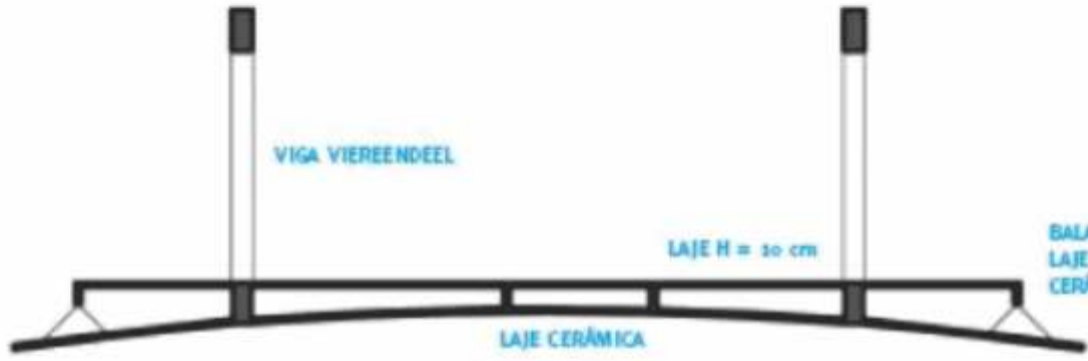


CORTE AA

VIGA VIEREENDEEL

LAJE H = 30 cm

BALANÇO LAJE CERÂMICA



LAJE CERÂMICA

CORTE BB

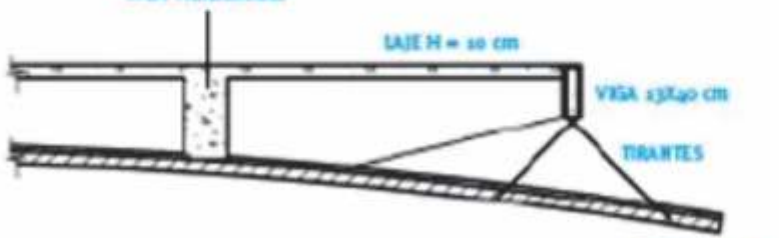
VIGA VIEREENDEEL

LAJE H = 30 cm

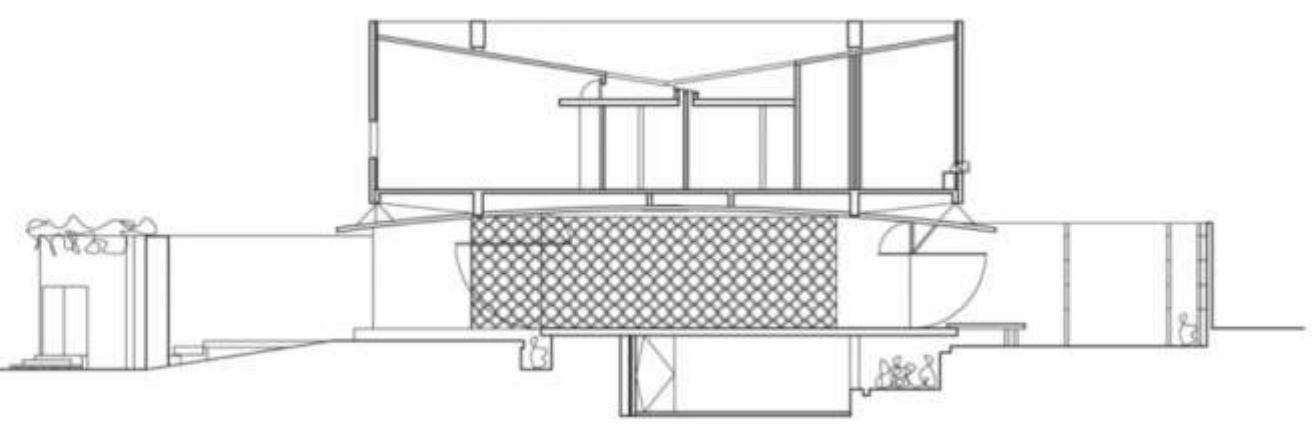
VIGA 23x40 cm

TIRANTES

BALANÇO LAJE CERÂMICA



“Construir para proteger, uma casa contra todas as intempéries, las del sol y las lluvias y las que arrecian indiferencia, miedo y soledades, una casa como herramienta de resistencia, donde de nuevo anide la vida”, este fue el pensamiento al construir esta casa de 750 metros cuadrados para una familia muy numerosa.



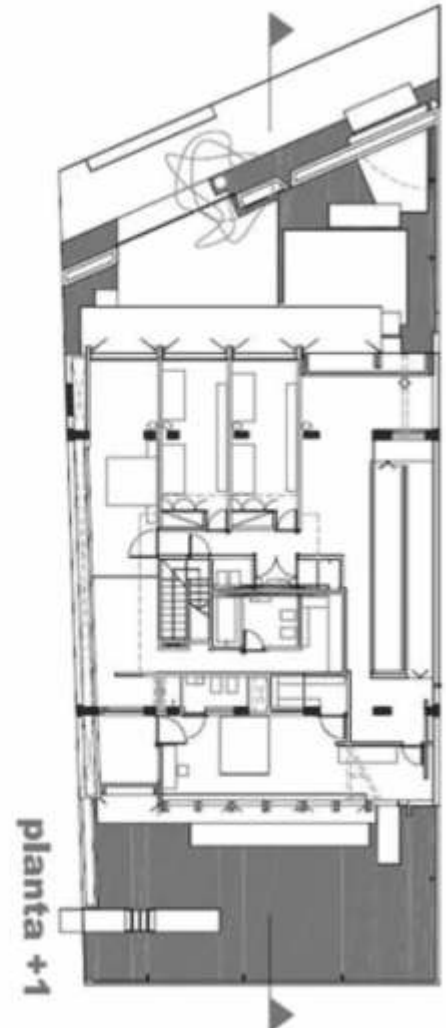
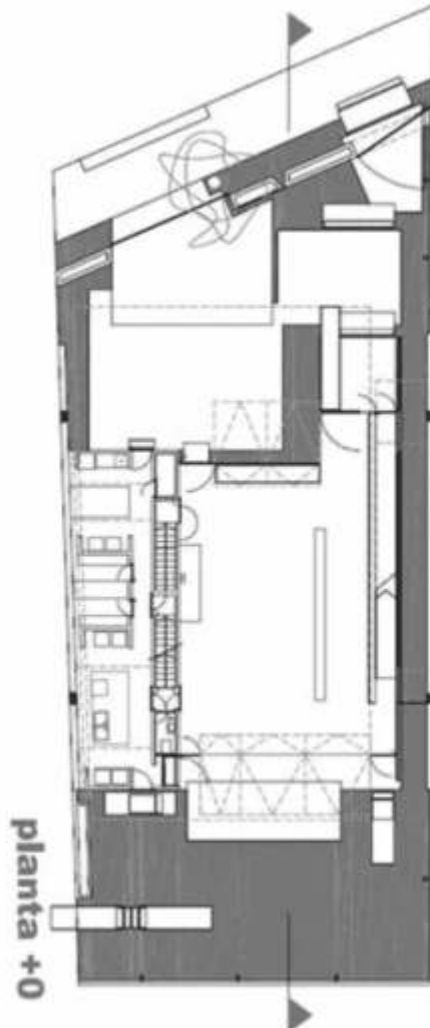


Una planta baja libre que sólo guarda fragmentos del servicio, y que sus puertas abren el espacio, hasta que la casa y su inmueble sean uno. En rigor este espacio interior y su exterior coinciden al hacer que las aberturas cumplan con el mandato de su nombre.





Los otros dos pisos son el orden de la privacidad—dormitorios y estares íntimos— se preparan contra los calores paraguayos, un subsuelo nos acerca a la temperatura deseable de bajo tierra, sus grados de mas y de menos en invierno y verano respectivamente, son un buen deseo y una gratificación de alivio, en un sitio donde las temperaturas oscilan entre los 47 y -2 grados centígrados. La planta superior al contrario busca en el aumento de la cantidad de volumen de aire, una contención a tanta inclemencia, su corte de 5 m de alto nos refiere a una espacialidad que no coincide con la común del espacio contemporáneo, pero de conseguir y mantener este aire preservado, trata toda la energía puesta en lo habitable.





Dos vigas Vierendheel de 14 metros sostienen la casa que descarga su peso en cuatro pilares, losa de cerámica armada, el ladrillo cerámico es el material de construcción... utilizado en el extremo de sus capacidades, como suelo, paredes y cielo, alisadas de cemento dan recubrimiento a todo lo que se pretende en contacto con el agua, los vidrios y metales en conjunto suman estructuras para sostener puertas de gran porte, y los cerramientos de madera contra-chapada, hermetizan o expanden las funciones y sus espacios.

HORMIGONERA JUJUY



SUCEMAS
URBANIA

CONTRATE TODO
EN UN SOLO LUGAR



**SU
LOSA
HOY ES
POSIBLE**

CONSULTE YA !

FINANCIAMOS
SU LOSA

**AHORRE TIEMPO Y
OLVIDESE DE LOS
DESPERDICIOS
DE OBRA**



OFRECEMOS

- Carpetas técnicas en mano
(planos y cálculos que garantizan el trabajo)
- Asesoramiento profesional
- Obreros especializados
- Seguridad estructural
- Rapidez constructiva

TODO EN UN SOLO LUGAR

Hormigon elaborado - Hierros y encofrados
Áridos - Mano de obra - Logística
Sin desperdicios de obra
CUOTAS A SU MEDIDA

Av. Almirante Brown N°7
(frente al cementerio El Salvador)

 (0388) 4253100
 (0388) 154861882



Las vigas Vierendheel tienen una separación entre una y otra de 11 metros, están unidas por viguetas longitudinales que las traspasan en voladizos para equilibrar sus tensiones internas. Todo el conjunto se cierra adicionando una losa cerámica armada, que suplementa tensión en la parte inferior del conjunto.

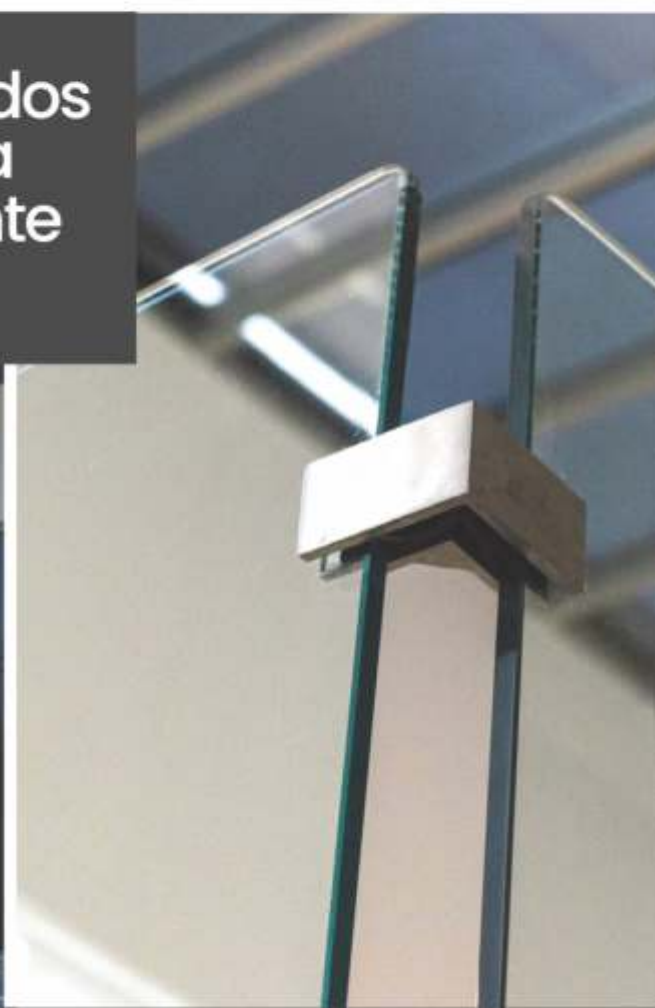
Fuente y fotos:
<https://hiddenarchitecture.net/casa-abu/>
<https://es.wikiarquitectura.com/edificio/casa-abu-font/>
<https://thesocietypy.wordpress.com/2018/07/10/casa-abu-font-gabinete-de-arquitectura/>

Somos expertos en
**proyectos
de gran
envergadura**



Te ofrecemos

- ▣ Técnicos especializados
- ▣ Logística y tecnología
- ▣ Monitoreo permanente
- + Service








Andina

dad



-  Máxima seguridad
-  Eficiencia energética
-  Aislamiento térmico y acústico





**Desde los cimientos,
hasta los detalles...**



+54 9 388 5144657

"El Trébol"

MADERERA

Maderas para la Construcción y Carpintería



Tablas

Tableros

Molduras

Alfajías

Puntales

Terciados

Tiranterías - Machimbres

TEJAS CERÁMICAS
VITRIFICADAS
DE POLIPROPILENO



ALTA RESISTENCIA · ESTÉTICA · SIN FILTRACIÓN

Liviana · Resistente · Económica · Estética · Antifúngico
Color · Aislante Térmico y Acústico · IRROMPIBLE

Es un producto de:



FRAMAR
TEJAS CON TRADICIÓN E INNOVACIÓN

DEPÓSITO Y VENTAS:

San Salvador de Jujuy, Avda. Corrientes 2842 - Tel.: (0388) 425 5406

SUCURSAL:

San Pedro de Jujuy, Avda 9 de Julio (a 1/2 cuadra de Changomas)- Cel: (0388) 154 760376
diegoklauk78@gmail.com



EL TANO

blok

Veredas - Garage
Patios - Galerías



Avda. Valle Grande 659 - S. S. de Jujuy Alto Comedero - Tel.: (0388) 4 68 5603

Caja Central: Avda. Paraguay 2180 - Tel.: (0387) 427 2595 | Cel. 387 5 83 2518

Sucursal: Ruta Nac. N° 51, Km 1,7 - Cel. 387 612 4001

UNA ARQUITECTURA DE 'CONTAINERS'

Construcción de viviendas: Casas contenedor



Las casas contenedor son una alternativa de reciclaje de materiales eficiente como pocas. Actualmente, varias ciudades de la Argentina han creado sus propias versiones de viviendas container, así como diferentes maneras de incorporar contenedores marítimos al diseño de casas con resultados extraordinarios. Los contenedores en desuso se venden a precios muy económicos, vienen en diferentes tamaños y están fabricados de metal, un buen material para ser usado como paredes exteriores.

En su interior es posible instalar diferentes tipos de aislantes, dividirlos en ambientes y utilizar más de uno ya sea colocados como volúmenes superpuestos, adyacentes e incluso como estructuras independientes unas de otras conectadas o no.





La arquitectura es versátil, creativa y social. Con la participación de Renzo Reátegui, arquitecto con amplia experiencia en dichas estructuras, los alumnos del Taller de Proyecto de Arquitectura IV diseñan espacios culturales que se adapten y convivan con el uso de containers para hacer posible edificaciones con dichas estructuras, describió los tipos de contenedores utilizados en proyectos, sus medidas, las características y más detalles del material. El especialista también recomendó a los futuros arquitectos analizar el contexto y los beneficios de cada estructura al momento de emplear un contenedor marítimo seco, uno plat pack o los prefabricados. Asimismo, habló del transporte de las piezas, su izaje, accesorios, anclajes y todo respecto a la instalación. Añadió:

“Una edificación a base de ‘containers’ per-



mitirá tener una arquitectura flexible a los usuarios y aprovechar al máximo los espacios adaptables a distintos contextos. Es una opción viable para acercar la cultura a la gente en tiempos de pandemia y aislamiento social”.

En otro momento, explicó los sistemas de aislamiento. Aconsejó el uso según el diseño ideado para la construcción. Sobre presupuestos e inversión en edificaciones con contenedores, afirmó:

“La idea es poder lograr mayor cantidad de metros cuadrados con el me-

nor presupuesto posible, además que seguro resulta vanguardista e innovador. Los contenedores se complementan con diferentes piezas, y son versátiles y bastante acogedores. Se pueden lograr proyectos espacialmente muy ricos sin tener parámetros”.



Ventajas y Desventajas de la Arquitectura con Contenedores



Ventajas

- Son fáciles de transportar y existe una amplia variedad.
- La construcción es rápida.
- Su costo es inferior a una construcción tradicional.
- Favorecen al medio ambiente ante el reciclado de un contenedor. Además, no generan alteraciones permanentes en el terreno.
- Son resistentes. También muy seguros.





DESVENTAJAS

- Usualmente es necesario adaptar el proyecto arquitectónico a las dimensiones de la estructura.
- El mantenimiento es costoso.



- Son estrechos. En algunos espacios, para cumplir las normas de habitabilidad, se necesita la combinación de varios contenedores.
- En determinados proyectos es necesario utilizar contenedores nuevos, normalmente cuando se exigen varias alturas.

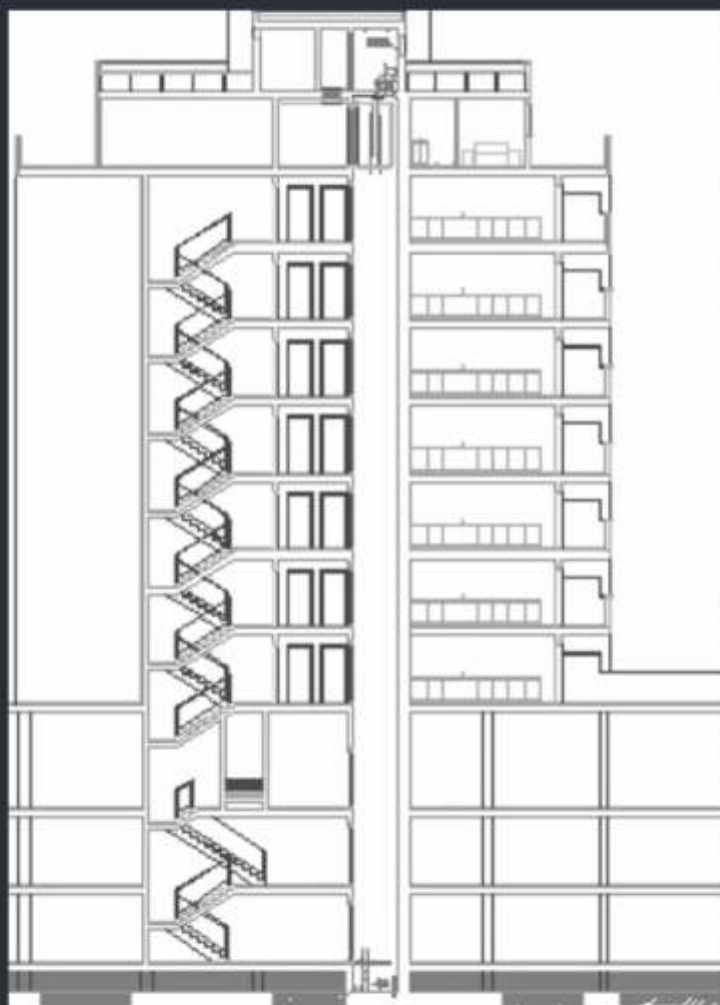
Las casas modulares o viviendas prefabricadas han alcanzado mucha fama en los últimos años. Con una pequeña casa modular, podemos disfrutar de un día a día tranquilo en un entorno natural y libre de ruidos. Se trata de una opción de lo más atractiva y dando como resultado una confortable vivienda de aspecto industrial, contrasta con el interior, muy limpio y minimalista.





XARAU LOPEZ


CONSTRUCCIONES



OBRAS CIVILES | OBRAS COMERCIALES | OBRAS DE INFRAESTRUCTURA


OBRAS INDUSTRIALES | OBRAS PRIVADAS | OBRAS PÚBLICAS



 Pje. David Lezcano 150

 +54 387-2505146

 +54 387-2505146

 xaraujuan@gmail.com

 xaraulopezconstrucciones.com.ar

Seguinos





Vinos **ADENTRO**

VINOS DE LA TIERRA, MAS CERCA DEL CIELO

Finca Río Las Arcas - 2.685msnm
Cachi Adentro - SALTA

@vinosadentro | www.vinosadentro.com



BEBER CON MODERACION. PROHIBIDA LA VENTA A MENORES DE 18 AÑOS.



SIEMPRE PRESENTE EN PROYECTOS DE AUTOR
OBRAS EMBLEMÁTICAS



 **Cristalizando**®

Ingeniería en vidrios

+54 9 387 510-5093

+54 9 387 441-4475

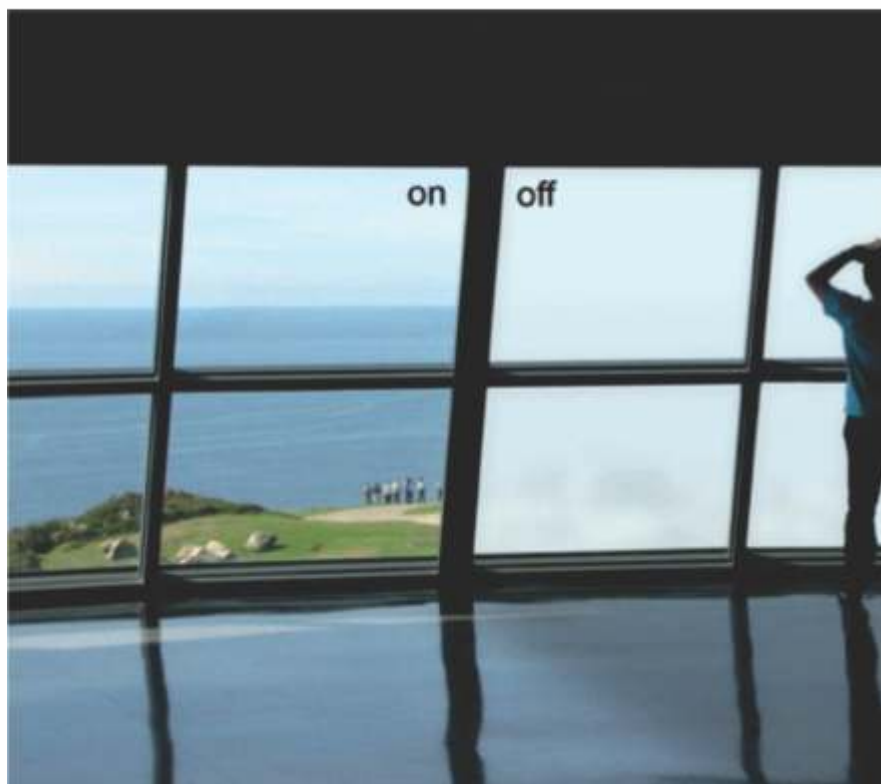
www.cristalizando.com

Ventanas inteligentes para ahorrar energía



El vidrio inteligente que será utilizado en ventanas, sin necesidad de cortinas ni persianas, es capaz de regular la cantidad de luz y calor que entra en una estancia está cada vez más cerca de ser una realidad.

La relevancia de este avance científico, radica en el hecho de que este tipo de vidrio permitiría reducir el gasto energético que se destina a mantener la temperatura de viviendas y oficinas.



Además, el sistema permite una mayor versatilidad en su aplicación puesto que podría utilizarse tanto en climas cálidos como fríos, y cuando se optimice todo el proceso.

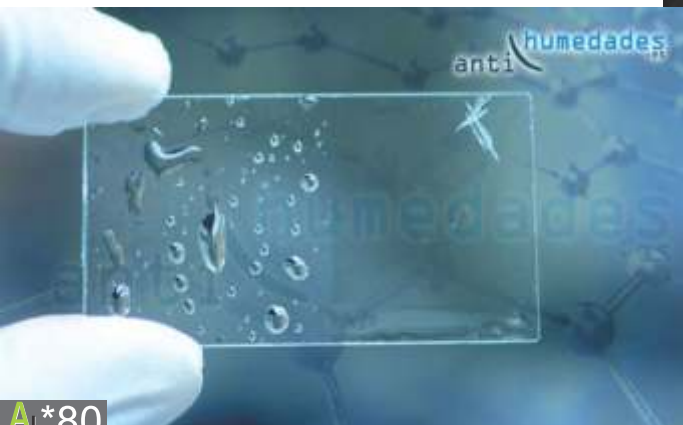
El material investigado es capaz de adoptar tres estados: luminoso, por lo que permanece completamente transparente a la luz solar y al calor; fresco, bloqueando el calor, pero dejando pasar la luz visible; y oscuro, impidiendo el paso tanto del calor como de la luz.



Las ventanas inteligentes que controlan la cantidad de calor que entra o sale de un edificio pueden reducir la necesidad de unidades de aire acondicionado y evitar el consumo de energía asociado, contribuyendo a los esfuerzos por modernizar los edificios europeos para hacerlos más eficientes energéticamente.

La tecnología de vidrio Intelglazing consta de dos partes.

La **primera** es una capa microscópicamente delgada de vidrio nanoestructurado con forma de peinetas diminutas que miden menos de un micrómetro (o una milésima de milímetro) de altura. Estas estructuras 'nanocomb' se superponen entre sí y dispersan la luz solar, reduciendo el deslumbramiento que entra por la ventana.



La **segunda** parte es donde las ventanas se vuelven energéticamente eficientes. Aquí, los investigadores están experimentando con un material llamado óxido de vanadio, que puede adherirse a los 'nanocomb'. Este compuesto químico es termocrómico, lo que significa que puede cambiar de color según la temperatura. Por ejemplo, los días calurosos harán que el óxido de vanadio cambie su estructura, lo que hará que se oscurezca y rechace la mayor parte de la luz solar cálida del infrarrojo cercano, mientras que en los días fríos se aclarará y dejará entrar la mayor parte.



HIDROFÓBICO

Las ventanas con esta capa de óxido de vanadio también son hidrófobas (**repelentes al agua**). La lluvia se escurre rápidamente por el vidrio y recoge la suciedad a lo largo del camino, lo que hace que las ventanas se limpien automáticamente. Esto hace que las ventanas sean más eficientes cuando se utilizan en rascacielos.

El objetivo del proyecto es que sus ventanas reduzcan el uso de energía en un 25% al bloquear o permitir la luz solar cuando sea necesario, y que sean más de un 50% más eficientes en comparación con la tecnología de ventanas existente en el mercado, ya que no se necesita energía adicional para activar el óxido de vanadio.

¿Cómo funcionan las ventanas inteligentes?

Las ventanas inteligentes funcionan como las persianas o las cortinas que dependiendo del momento del día regulan la cantidad de luz y calor que entra por la ventana. Estas, ofrecen tres formas de uso diferentes:

- **Modo verano:** la ventana deja pasar toda la luz y bloquea el calor (permite prescindir de la luz eléctrica).
- **Modo siesta:** evita que entre tanto la luz como el calor.
- **Modo invierno:** deja pasar la luz y el calor y ayuda a calentar la casa.





Ventanas inteligentes que funcionan también como un panel fotovoltaico

Dentro de este contexto, también se está trabajando para que los futuros edificios con grandes fachadas de vidrio se conviertan en verdaderos productores de energía. Esto, podría ser posible mediante la utilización de unos cristales especiales que permitirán que las ventanas no sólo controlen la luz exterior, sino que, además, funcionen como un panel fotovoltaico.



Para optimizar el rendimiento de la electrocromia para su uso práctico, el equipo organizó los dos componentes del material compuesto con una arquitectura específica, creando una red porosa inter-penetrante. La arquitectura marco proporciona canales para el desplazamiento rápido de iones y electrones entre el material vídrioso y los nanocristales. Esta organización permite cambiar entre los modos a una velocidad considerablemente superior.

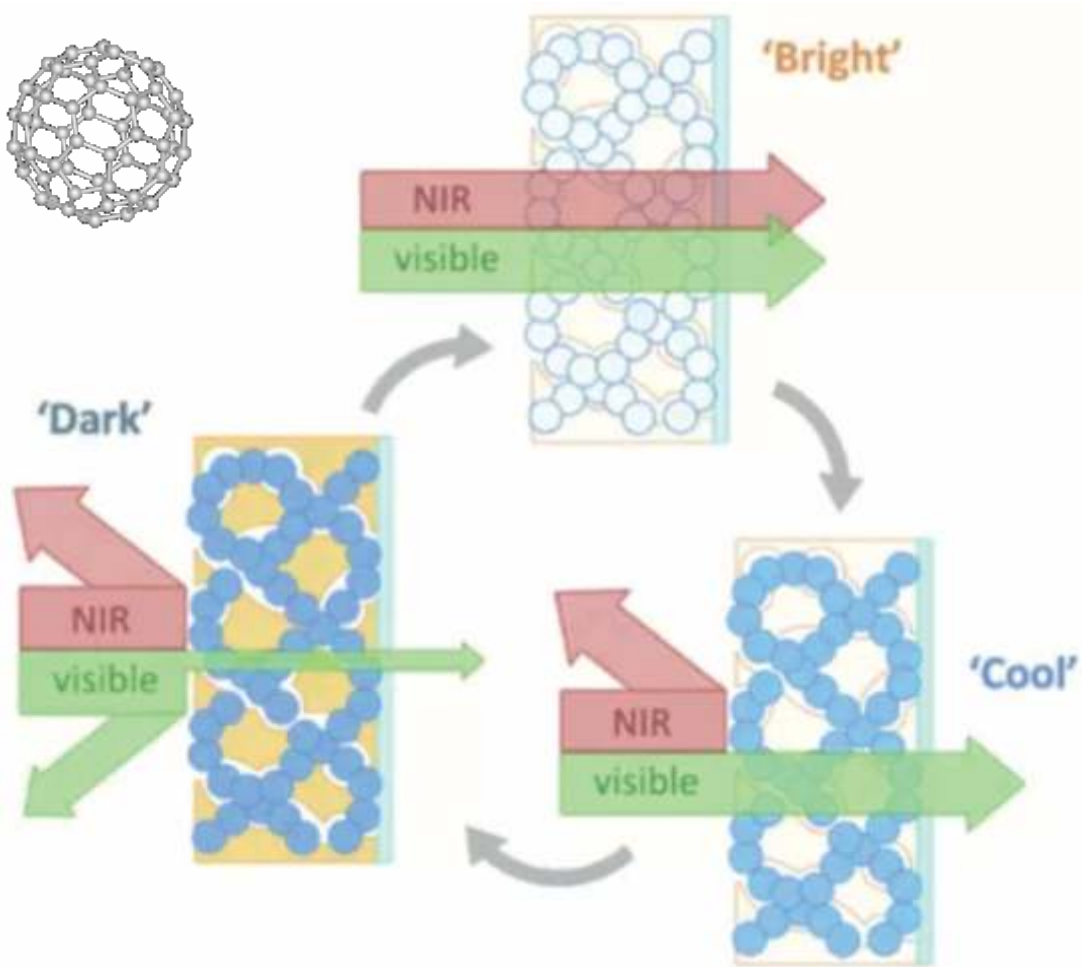


Gráfico Ventana Inteligente

La ilustración muestra los modos oscuro, brillante y fresco que se hacen posibles gracias al nuevo material electrocrómico de los investigadores.

Ilustración cortesía de Nano Letters, publicada en Universidad de Austin

Cúpula del Panteón de Roma

A low-angle, upward-looking photograph of the interior of the Pantheon in Rome. The central focus is the large, circular oculus at the top of the dome, which is brightly lit. Below it, the dome's surface is covered in a grid of square coffers, each with a dark blue or black border. The perspective creates a strong sense of depth and scale, with the lines of the dome converging towards the center. At the bottom of the frame, the base of the dome is visible, featuring a series of rectangular niches and a central arched entrance with a decorative pediment.

Arquitectura del Panteón

La fachada del Panteón de Agripa tiene la forma de un templo octastilo. El pronaos, está compuesto por tres filas de columnas corintias monolíticas y lisas de granito egipcio. Tienen una altura de 40 pies (11,82 m). Está unido a la parte circular por un elemento intermedio a forma de paralelepípedo. Una gran águila de bronce adornaba el tímpano sobre las columnas. El espacio interno es el que causa una sensación de grandeza muy especial. Se trata de un único ambiente de planta circular cubierto por una inmensa cúpula hemisférica de dimensiones impresionantes. Al entrar nos sentimos dentro de una gran esfera. En efecto, las proporciones son las de una esfera: el diámetro es de 43,44 m (150 pies romanos) que es la misma dimensión de su altura. El cuerpo cilíndrico llamado también «tambor» tiene un espesor de unos 6 metros.